

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Разрешите познакомиться вас с наиболее интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за второй квартал 2018 года.

Апрельский номер журнала «Знамя» открывается стихами из новой книги Олега Чухонцева, и поэт, только что отметивший свое 80-летие, выглядит в них необыкновенно молодо и потрясающе современно:

«... как вспомнишь тютчевское: — вот!
или некрасовское: — чу!
и мандельштамовское: — ба! —
и на душу как свет сойдёт:
и мыслить, и страдать хочу,
и петь, откинув прядь со лба... ...»

Таким же посланием современникам прочитываются и начальные страницы романа Владимира Шарова, обращенные, как обычно у этого писателя-визионера, к самым драматическим вопросам российской истории и самим непроясненным свойствам нашей национальной ментальности.

Стихи Григория Кружкова, Дмитрия Псурцева, Вячеслава Попова, рассказы Дениса Драгунского, Татьяны Риздвенко, Насти Коваленковой складываются в многоцветную мозаику современной литературы.

И по-прежнему с нами Василий Аксёнов со своими театральными заметками былых лет и Белла Ахмадулина, о судьбе которой размышляют участники круглого стола, проведенного в Тарусе.

В пятом номере журнала «Знамя» – серьёзное расследование его постоянного автора Иосифа Гольдфаина «1941 год. От поражения под Минском к победе под Москвой». Автор поставил себе задачу понять, почему столь неудачно воевавшая летом 1941-го Красная Армия смогла в конце года одержать победы под Москвой, а также под Ростовом, под Тихвином и в других местах. И скрупулёзно разбирается в этом.

Здесь же – удивительно проникновенное стихотворение Александра Межирова «Вавилон». Только вчитайтесь:

И начали входить
В моё сознание звуки
Чужого языка
Ценой беды и муки,
Ценой забвенья и небытия,
И ужаса, —
И сразу начал я
Достраиванье башни Вавилона,

Как строили её во время оно,
Когда Господь смешал язык, и вспять
Рванулось время. Люди понимать
Друг друга перестали, онемели,
Недоосуществив надменной цели,

И разбрелись по сторонам земли,

Превысить Бога так и не смогли, —

И я вернулся

В прах

Из праха.

Пыль из пыли,

И молча говорю

Тебе из немоты:

Те, кто любил меня,

Те не меня любили,

А лишь свою любовь

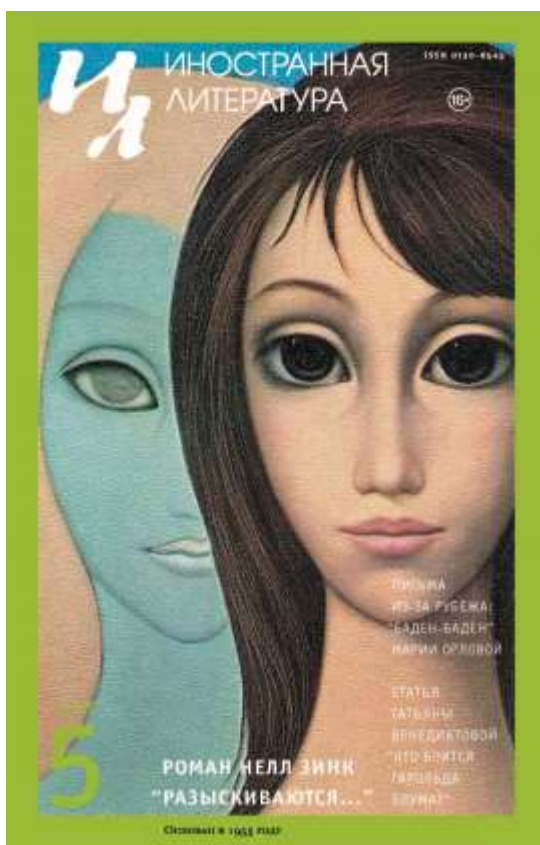
Ко мне...

И только Ты...

В этом же номере журнала - симпатичный, с философскими нотками, этюд Натальи Рубановой «Училка», который просто требует непременно прочтения. И рассказы Леонида Юзефовича и Романа Сенчина, подчас вмещающие в себя «целую» жизнь их героев.

Уважаемые читатели, обратите, пожалуйста, внимание на июньский номер журнала «**Новый мир**». И особенно – на новый рассказ Сенчина на одну из сквозных для его творчества тем – о людях и о судьбах отечественной рок-культуры («– Вы вот музыканты, говорите?.. Если серьезные – хреново вам будет. Готовьтесь. Ни семьи путной, ни дома надежного, да и петь будете по углам. Как вот сейчас, – кивнул он назад, в сторону сцены. – Вы ж не Кобзоны, вам Кремлевский дворец не откроют. Хе-хе. А я вот без паспорта, без квартиры, семьи, мля... Сегодня ворам пою, завтра членам политбюро, хоккеистам нашим, чемпионам... Нальют, покормят, спать положат на диванчик. Жизнь!»).

В этом же номере журнала – интересный рассказ и Кати Карпович «Бегунья». Уж очень интересно он написан! Повествование этого рассказа оформлено как хроника бега – шестнадцатилетняя спортсменка, участница марафона пересекает свой город, а вместе с ним – историю своего рода.



В пятом номере журнала **«Иностранная литература»** - интересный, насыщенный событиями роман американской писательницы Нелл Зинк **«Разыскиваются...»** в переводе Елены Калявиной. Он начинается в 60-х, в эпоху хиппи, свободной любви и борьбы против сегрегации. С мягким юмором писательница рассказывает о взрослении, о принятии «другого», о том, как поверхностное и порой пошловатое следование моде у подростка превращается в выстраданные убеждения и понимание несовершенства близких у взрослого, о любви и способности меняться, о возможности понимания между поколениями. **«Одноэтажная Америка»** в глазах Зинк наполнена разными людьми – способными думать и

верными стереотипам прошлого, готовыми к приключениям и застывшими во времени. Роман наполнен любовью, хотя молодые и не очень американцы постоянно ссорятся, будучи восхитительно разными – к детям, к друг другу, автора к героям.

Непредсказуемость жизнь – тема многих литературных произведений. Вот и в шестом, июньском номере журнала **«Иностранная литература»** именно она является сквозной темой рассказов испанского писателя и филолога Мигеля Эрраеса в переводе Аллы Борисовой. По всем приметам бывший нацист оказывается в прошлом узником концлагеря; студент с репутацией осведомителя в пору студенческих волнений, скорее всего, не имеет отношения к тайной полиции; а одноединственное посещение караоке излечивает брошенного мужа от беспросветной тоски.



Не менее интересен шестой номер журнала «**Москва**». Обратите, пожалуйста, внимание на роман Сергея Акчурина "Божественное стадо". Это интересные размышления автора о древних Пастухах, пасущих на земле род людской, который когда-то принадлежал Божественному стаду, созданному Создателем. Любителям философских притч этот роман понравится без всяких сомнений.

И, конечно, нельзя пропустить рассказ Юрия Вигоря "Последний призрак графа Нарышкина», опубликованный в этом же номере журнала. Это очень интересная старинная легенда о таинственной смерти графа Нарышкина, владельца крупного поместья в Литве. Она не раз рассказывается егерем Альфонсисом Бразайтисом и автор, вслушиваясь в рассказ егеря, узнает, что недавно Альфонсис стал свидетелем, как ночью на его глазах кто-то подстрелил оленя стрелой. Старинная легенда, браконьерство и стрела, как-бы прилетевшая из прошлого...

Разгадать тайну удивительных событий совсем не сложно – стоит лишь прочитать рассказ до конца.

На этом, уважаемые читатели, хочется завершить этот литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!