

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с наиболее интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за первый квартал 2018 года.

Прежде всего, хочется обратить ваше внимание на прозу, опубликованную в этом квартале на страницах журнала **«Новый мир»**. Давайте начнём с первого номера журнала. Здесь, пожалуй, больше всего хочется «окунуться» в события повести Марианны Ионовой «Мы отрываемся от земли». Ведь это повествование про любовь, причём любовь взаимную, а значит – счастливую. Или нет? Или не всегда? И не поймёшь, что эта любовь для героини – божье благоволение или тяжкий грех? И можно ли эту любовь не принять? Но ведь она уже случилась! Но ведь выбор всегда есть. Это только иногда нам кажется, что кто-то не оставляет нам его. Выбор всегда остаётся за человеком. И если он становится темой для литературного произведения – это особенно интересно.

Здесь же – подборка короткой эссеистской прозы Елены Георгиевской под названием «Подлёдный лов». Она тоже очень хороша. Необычна, но тем и интересна.

Герой пьесы Дмитрия Данилова «Серёжа очень тупой» (в этом же номере журнала) растерян и даже как бы испуган явлением перед ним сразу трёх курьеров с одной почтовой посылкой и настоявших на том, чтобы быть приглашенными в дом для часового общения. Кто эти курьеры? Откуда они? Что им на самом деле надо? Что в посылке, которую они принесли? Герой теряется в догадках, потому как «очень тупой», но в оправдание героя можно сказать, что далеко не каждый из нас готов к подобным встречам.

В февральском номере журнала **«Новый мир»** хотим обратить ваше внимание, уважаемые читатели, на рассказы Максима Гуреева и Евгения Шкловского.

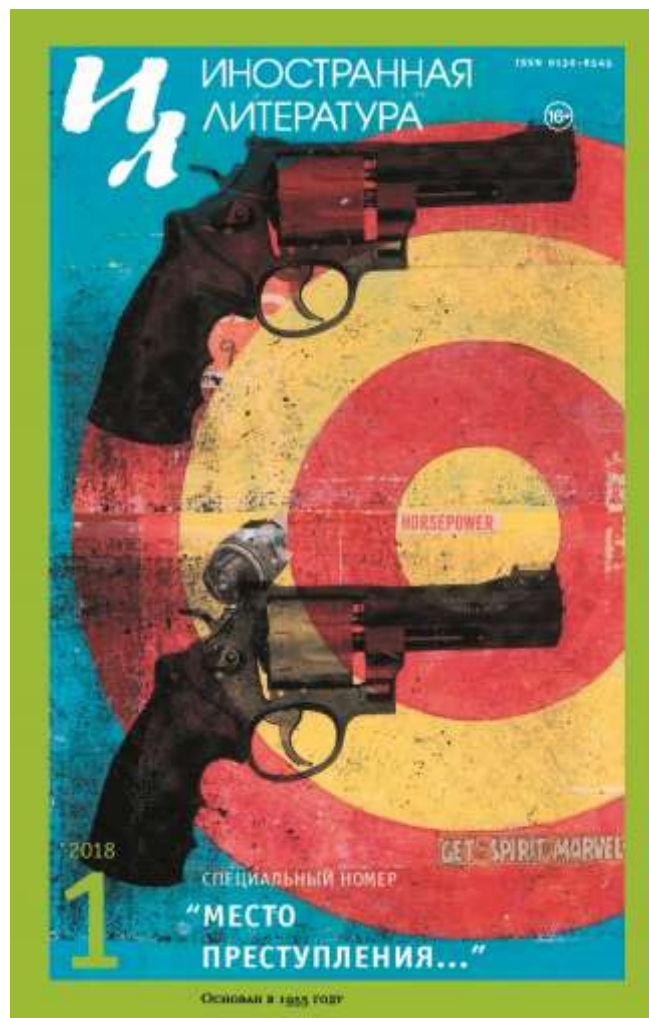
Рассказ «Сестра» финалиста премии НОС Максима Гуреева – про старуху, вид которой производит на повествователя впечатление иероглифа тусклой бессмысленной старости, вызывающей поначалу брезгливое любопытство; тем не менее, повествователь пытается прочитать этот «иероглиф» во всей его полноте, и читателю открывается реальная, отнюдь не придуманная автором, гротескность нашей «обыкновенной» реальности.

Два рассказа Евгения Шкловского из цикла «Доктор Крупов», последняя фраза которых содержит лаконичный комментарий «доктора Крупова», появляющегося в этих рассказах только в этих вот последних фразах; в первом рассказе доктор комментирует болезненную, как кажется повествователю, привязанность его героини, молодой, но взрослой уже женщины, к детским мягким игрушкам; во втором рассказе – волнение и

неожиданное богатство фантазий героя, услышавшего тихой стук в дверь его гостиничного номера и не обнаружившего потом никого за дверью.

А в третьем, мартовском номере журнала «Новый мир» ни в коем случае не пропустите небольшой, но очень ёмкий по содержанию рассказ маститого Сергея Шаргунова «Поповичи». Это рассказ о детстве, которое повествователь проводил в компании «поповичей», детей священников, и о том, как эта специфическая форма детского родства сохранилась на всю жизнь.

Январский номер журнала «Иностранная литература» посвящён одному из самых популярных жанров литературы — детективу. Здесь можно найти как неожиданные творения гениев криминального жанра, давно и заслуженно снискавших популярность во всем мире — новеллы американских мастеров Джеффри Дивера, Майкла Коннелли и Денниса Лихейна, так и интригующие повести мало знакомых молодых авторов — польской писательницы Катажины Писажевской, американца Джона М. Флойда. Конечно, самая представительная делегация авторов родом из Англии: читатель встретится с гением таинственной интриги Рут Ренделл, узнает, что думал о Шерлоке Холмсе сам Джон ле Карре и чем, по версии Уистена Хью Одена, объясняется роковая роль мирных сельских викариев в самых зловещих британских убийствах. И маленький сюрприз — детективная пьеса-пародия Саула О'Хары «Последнее дело инспектора Кемпбелла, или Женитьба — всегда риск»!



Хью Одена, объясняется роковая роль мирных сельских викариев в самых зловещих британских убийствах. И маленький сюрприз — детективная пьеса-пародия Саула О'Хары «Последнее дело инспектора Кемпбелла, или Женитьба — всегда риск»!

Среди авторов февральского номера журнала «Знамя», прежде всего, обращают на себя внимание маститые писатели. Это и патриарх современной литературы Леонид Зорин, представленный монологом "Под занавес" и повестью "Камера Дунца". И артист, режиссер, пушкинист Владимир Рецептер с новым циклом стихотворений. И Алексей Макушинский, чьи

книги в последние годы неизменно проходят сквозь фильтры "Знамени", с фрагментом из нового романа "Остановленный мир". Известный филолог Александр Жолковский предлагает вниманию читателей свои очередные остроумные и поучительные виньетки, Георгий Давыдов - лирический рассказ "Портрет кузнечика в поле", а Евгений Бунимович - воспоминания о Кирилле Ковальджи, которого своим учителем называют несколько поколений наиболее заметных сегодня стихотворцев. А вот замечательная уральская поэтесса Майя Никулина появляется на страницах журнала, кажется, впервые. Как и Антон Уткин, после долгой паузы выходящий к читателям с циклом рассказов (или, может быть, с романом в новеллах?) "Люди среднего возраста". К дебютным для "Знамени" публикациям можно отнести и лирику вчерашнего студента Алексея Петрова, и рассказ Ирины Жуковой "Рассыпает семена перекаати-поле", и развернутый цикл стихотворений Леопольда Эпштейна "Вычеркнуть лишнее".

На этом, уважаемые читатели, хочется завершить этот литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!