

Уважаемые читатели, здравствуйте! Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за сентябрь 2017 года.

Сентябрьский номер журнала «Знамя» посвящён жизни и творчеству Марины Цветаевой.

Открывает цветаевский блок поразительное стихотворение о гибельном шаге Цветаевой — «Скорпион». Оно было написано Дмитрием Усовым в ташкентской эвакуации при получении известия о ее смерти:

Так и ты, поэт, пути лишенный
Произволом века своего,
Воспрепятствуй силе ослепленной
Над собою править торжество.

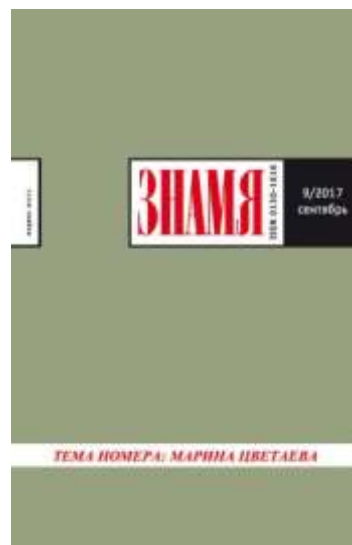
Здесь же публикуются эссе Олеси Николаевой («Ева и Лилит») и Юрия Петкевича («Какие это было ангелы...»), статьи Стефано Гардзонио («Слоним многоликий») и Олега Клинга («Путь в будущее мимо литературы»).

Письма Ариадны Эфрон к Лидии Бать подняты из архива и тщательно откомментированы.

Цветаевский блок дополняют работы о цветаевских переводах Бодлера и итальянских переводах самой Цветаевой.

Помимо интересных публикаций о Марине Цветаевой в этом номере хочется обратить ваше внимание на самобытные рассказы Дениса Драгунского и Игоря Фролова, а также на повести молодого, но уже отмеченного премией «Знамени» 2016 года Владислава Ставецкого и, конечно, стихотворный цикл Светланы Кековой. Только вчитайтесь в строки этого стихотворения:

О чём ещё нам говорить с тобою?
О чём молчать, прощаясь на бегу?
Ведь только небо бледно-голубое
да голуби на мартовском снегу



так безмятежны, так красноречивы,
что лишними становятся слова...

Но скоро, скоро ветви

старой ивы

надумают — и сменят кружева.

Зашевелятся лиственные тени,
своей игрой скрывая некий клад,
и белым, влажным пламенем сирени
однажды днём зелёный вспыхнет сад.

И мы, томясь своим порывом странным,
друг к другу безбоязненно прильнём...
Как можно жечь таким благоуханным,
таким безгрешным неземным огнём?

Но тянется совсем другая повесть,
где сердца стук — как поступь

каблуков...

И только солнце, как больная совесть,
выглядывает из-за облаков.

В девятом номере журнала «**Новый мир**» тоже немало всего интересного. Прежде всего, это роман Игоря Вишневецкого «Неизбирательное родство. Роман из 1835 года». В романе этом есть все, что предполагает старинный жанр русской романтической повести: роковые тайны рода, живые полнокровные герои рядом с нежитью, видения и пророческие сны; картины цветущей, светом исходящей культуры Рима, Флоренции, Болоньи, которой любуется русская артистическая публика, осваивающая тогдашнюю Европу, и сумрачного, глухого русского поместья с его темным и, как выясняет финал, провидческим прошлым; и так далее, и так далее. Единственное, что потребуется здесь от читателя, это особая сосредоточенность на тексте, почти утраченная нами в нашу теле- и видео-эпоху.



Хороши и рассказы Михаила Тяжева «Старлей Колобанов». Это современная проза о современной русской жизни, – о русской деревне и о том, какие люди и какие ситуации определяют ее сегодняшнее лицо («Саня»); а также о том, по каким законам, или «понятиям», или «жизненным принципам» живет наш современник («Старлей Колобанов»).

Уважаемые читатели! Обратите, пожалуйста, внимание в этом номере журнала и на подборку из шести рассказов «Светлая ночь» Алексея Музычкина. Все они написаны о разном и как бы по-разному: жесткая, скорее философско-психологическая проза про одиночество человека и его умирание еще при жизни; про корриду, которую герой смотрел 25 лет назад, и смотрит сейчас вместе с сыном, и которая становится чем-то вроде поздней инициации для героя; про разговор Толстого и Николая Ге о возможной иллюзорности самого их искусства и поисков истины; про Большой Каньон в Неваде, напоминающий герою, потомку английских аристократов, панцирь взломанной креветки (речь, надо полагать, о 1907 годе, и панцирь этот станет логотипом будущей компании «Шелл»); и наконец, фантастический рассказ про то, как человеческое общество выберет своим символом, своей главной ценностью приближающуюся Смерть; при этом все эти рассказы написаны одной рукой и образуют еще в известном смысле цельное повествование, в котором автор ищет ответы на «некоторые вопросы бытия».

Сентябрьский номер журнала «Октябрь» - уникальный. Редакция журнала выпустила его совместно с китайским журналом с таким же названием. Они пригласили известных писателей из обеих стран создать литературные произведения – рассказы, эссе, в которых раскрывается многогранный образ таких разных столичных городов – Москвы и Пекина.

Рассказы Андрея Балдина «Москва как самосочинитель», Ая эН «Москва по диагонали» и Владимира Мартынова «Я шагаю по Москве», повесть Валерия Попова «Московская школа», рассказы Евгения Попова «Как я прирастил собою Москву» и Романа Сенчина «Поход» каждый по-своему, рисуют образ современной Москвы.

На этом, уважаемые читатели, хочется завершить этой литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!

