

Уважаемые читатели, здравствуйте!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за март 2017.

В третьем номере журнала «Юность» опубликовано продолжение интересных, проникновенно написанных воспоминаний известного журналиста Аллы Марченко «Такое длинное детство, или Прodelки Клию». Начало публикации можно найти в десятом номере журнала «Юность» за 2016 г. Не пропустите, пожалуйста!

Якоб Ведельсбю дебютировал как романист в начале двухтысячных, сегодня он – председатель Союза писателей Дании. В мартовском номере журнала «Октябрь» опубликован перевод его нового романа «Охота за тенью». Это остросовременный политический детектив, позволяющий нам вместе с героями пронестись по всей Европе, заглядывая в таинственные уголки старых городских центров и частные особняки. Герой-журналист в столкновении с могущественными организациями, определяющими будущее европейской цивилизации и стран третьего мира, надеется не только решить главные вопросы современного общества, но и исцелить личные душевные травмы.

В этом же номере журнала писатель Александр Кабаков представляет документальные заметки Милены Базаровой о женской тюрьме, где автор сумел увидеть и описать картографию судеб современных россиянок и приблизиться к нравственным корням социального зла.

Как продолжение темы – публикация в третьем номере журнала «Новый мир» монопьесы Елены Исаевой «Тюремный психолог». Это монолог женщины, тюремного психолога, пытающейся разобраться в самой природе преступления, то есть в том, что и почему происходит с человеком, когда он совершает преступление (пере-ступает); и что такое любовь мужчины и женщины, и в чем и как происходит пре-/пере/ступление в любви.

Весной, когда природа, просыпается ото сна, всегда особенно интересно читать стихи. Может быть, именно поэтому мартовский номер журнала «Новый мир» так богат на стихотворные подборки? Здесь вы можете



познакомиться со стихами Владимира Салимона «К существованию белковых тел», Елены Бувич «Вспомни Алушту с улыбкою странною» (с послесловием Юрия Милославского), Андрея Василевского «Сон о судоходстве», Валерия Лобанова «Вид с реки», Ольги Сульчинской «Песни Эрато».

Также хочется обратить ваше внимание, уважаемые читатели, на небольшой по объёму, но очень интересный, ёмкий рассказ Артёма Новиченкова «Три пещеры».

Мартовский номер журнала «**Иностранная литература**» открывается пьесой "Романс" известного американского драматурга, сценариста и режиссера Дэвида Мэмета (1947) в переводе Виктора Голышева. Надо признать, абсурдный судебный процесс - сюжет в литературе довольно распространенный. Но у данной версии расхожего сюжета есть та особенность, что большинство участников бредового судилища, включая Обвинителя, Защитника и Судью, по существу, виновны не менее Обвиняемого. И пафос пьесы можно охарактеризовать выражением "все хороши".



Далее в этом номере журнала – рассказы известной современной датской писательницы Хелле Хелле "Примеры из жизни", в переводе Натальи Кларк. Вот как анализирует переводчица эту прозу в кратком вступлении: "В сборнике можно проследить три повторяющиеся сюжетные линии. Первая – это наиболее часто появляющийся рассказ о замкнутой и немного печальной девушке Марианне, ее суждениях, видениях и впечатлениях детства... Вторая – некоторые главы посвящены и другим людям, проживающим с Марианной в одном городе... И наконец, третья сюжетная линия состоит из лирико-философских авторских отступлений, рассуждений на тему возраста, семьи, смысла имен... Маленькие экзистенциальные шедевры Хелле Хелле, хотя и в ироничной форме, но довольно ярко отражают менталитет, привычки и уклад жизни современных датчан". Добавить просто нечего – дана весьма основательная характеристика!

В третьем номере журнала «**Урал**», прежде всего, хотелось бы отметить повесть Ольги Колпаковой «Полынная ёлка», основанную на устных историях депортированных в годы Великой Отечественной войны российских немцев, переданную через бесхитростное восприятие девочки (эта публикация в рубрике «Детская» — настоящее украшение номера), и

фрагмент воспоминаний Фёклы Андреевой (тоже девочки из высланного, а перед тем раскулаченного семейства) «Море людское в капле судьбы». В обоих текстах — подлинный драматизм прошлого, которое мы всё ещё не можем изжить: конфликт внешних обстоятельств и личностного самостоянья героев (по А.С. Пушкину: «Самостоянье человека — залог величия его»).

На этом, уважаемые читатели, хочется завершить этот литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!