

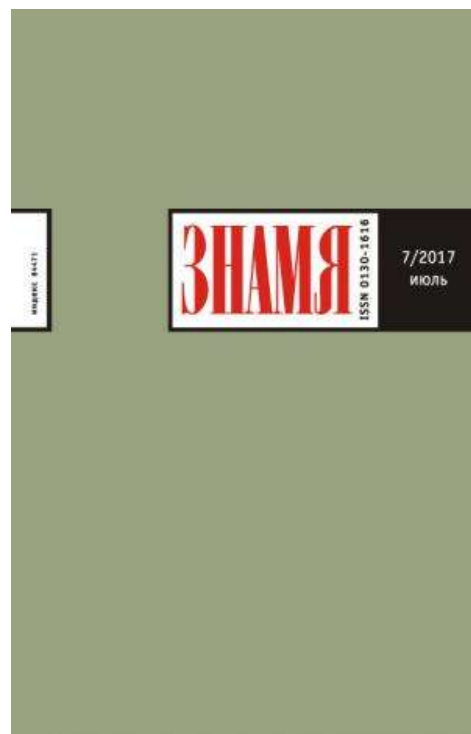
Человек есть то, что он читает...
Иосиф Бродский

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с наиболее интересными публикациями в июльских литературных журналах.

Седьмой номер журнала «**Знамя**» вряд ли оставит кого-то равнодушным. Любителей поэзии наверняка заорожат стихи Василия Бородина. С первого взгляда они напоминают самый наивный детский рисунок, а чуть вчитавшись, обнаруживаешь в них и глубину, и сложность, и тайну...

Здесь же – новый роман Ольги Славниковой «Прыжок в длину». Писатель уверенной рукой выбивает из-под читателя крепкие, надёжные ориентиры, достаточно часто меняя повороты сюжета. Читайте, и вам непременно будет интересно!

Пережив перипетии нового романа Ольги Славниковой и начав ожидать его окончания, которое – в номере восемь, сквозь солнечную реку стихов киевского поэта Алексея Зараховича приходишь к рассказу Александра Мелихова «Грешная и безгрешная», напоминающего, скорее, темную комнату, камеру-обскуру. Понятие греха в сюжете рассказа переворачивается, из абсолютного становится относительным. Рассказ морально тяжел, но умно и мастерски написан. И после него тем более приятно прочесть легкие, просторные стихи Марины Мурсаловой. Продолжая двигаться по номеру, видим и еще двух редко пишущих прозаиков. Это Леонид Костюков и Игорь Левшин, чье молчание отличается, тем не менее, от Славниковского. Это такие прозаики, которые работают с малой формой, воспринимая прозу, прежде всего, как «искусство в себе», сродни поэзии. «Но если Славникова – это скорее, архитектор, воздвигающий роман, как собор, то они – те мастера, которые в тиши мастерской оттачивают детали причудливых и ажурных словесных механизмов», - цитирую здесь литературного критика Евгению Вежлян. И хотя рассказ Костюкова кажется просто чеховским анекдотом из редакционной жизни, а рассказ Левшина заставляет вспомнить техницистские (анти)утопии



американских фантастов, это всё – игра, маскировка. Совы здесь не то, чем кажутся, стоит лишь вчитаться. А вчитаться - стоит.

Июльский номер журнала «Урал» открывается небольшой подборкой ранее неизвестных редакции стихотворений Романа Тягунова "Я помнил всё. Я всё забыл".

Роман Светланы Кузнецовой "Жуки с надкрыльями цвета речного ила летят за Глазом динозавра" очень велик по размерам не только своего названия, но также и по объёму текста (поэтому окончание следует), и хронологически (до 65 миллионов лет), и онтологически (целых три жизни).



Герои всех трёх рассказов Николая Талызина - "Пряники для кобылы", "Пока не рассеялся махорочный дым..." и "Непримиримые друзья" объединены советским прошлым. Кто фронтовым, кто лагерным, кто и тем, и другим. А ещё их роднит умение не унывать и радоваться жизни, иногда до такой степени, что возникает непреодолимое желание накормить кобылу пряниками.

В рубрике "Детская" – повесть Станислава Востокова "Праздник поворота рек", герои которой сначала хотят спасти Землю, потом решают ограничиться сперва Камбоджей, но денег на организацию даже этого маленького подвига ни у кого нет. Зато у них много насосов и воды, что хорошо в условиях жаркого климата, а планету всё равно не спасает. Однако герои не отчаиваются, они продолжают искать решение.

В рубрике "Слово и культура" опубликовано эссе Юрия Казарина "Из этой одиночки, или Важность бытия" о неизбежном одиночестве поэта и неизбежной стадности других (эстрадников, постмодернистов) публичных, толпьяных, хоровых людей. Со ссылками на стихи поэтов от Пушкина до наших современников и земляков.

Не менее интересен июльский выпуск журнала «Наш современник». Прежде всего, заслуживают внимания читателей небольшие по объёму, но очень глубокие по содержанию рассказы Ирины Чернявской, Виктории Синюк, Георгия Марчука. Писатель Олег Тарасов предлагает читателям стать свидетелями зигзага совести героев своего одноимённого рассказа, а Алесь Бадак настоятельно советует проштудировать Инструкцию по соблазнению замужних женщин. Именно так называется его новый рассказ, опубликованный в этом номере журнала.

В июльском номере журнала «Новый мир» опубликованы главы из новой книги Павла Басинского «Тайная история Лизы Дьяконовой. Невымысленный роман». У этой истории есть реальные прототипы: Елизавета Дьяконова, автор знаменитого «Дневника русской женщины», опубликованного после ее смерти, и Юргис Балтрушайтис, для которого трагическая гибель (или самоубийство?) Дьяконовой в горах Австрии была, по версии автора, одним из самых значимых событий его личной биографии.

Очень личные воспоминания Далилы Портновой о своём дяде – знаменитом писателе Юрии Домбровском. «Много неправды и обидных неточностей» было сказано об этом писателе, - считает Д. Портнова и делится с читателями своими воспоминаниями.

Публикация Олега Ермакова «Вести с речки Невестницы» проливает свет на жизнь и творчество И. С. Соколова-Микитова, а статья Александр Мурашов – о вкладе (увы, мало востребованном у нас) в развитие русской литературы XX века прозы практически забытого сегодня поэта и прозаика Сергея Буданцева. Следствием такого открытия стало создание поэтики интеллектуального романа в том смысле, в каком мы говорим об интеллектуальном романе Олдоса Хаксли, Германа Гессе, Томаса Манна или Роберта Музиля».

На сегодня это всё. Хочется пожелать вам, наши уважаемые читатели, хорошего чтения. До новых встреч в Центральной библиотеке г. Пущино!

