

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Мы рады познакомить вас с наиболее интересными публикациями в шестых номерах литературных журналов.

Начать обзор хочется с повести Сергея Михеенкова «Бессмертный сержант», опубликованной в июньском номере журнала «Наш современник». Прежде всего, потому что она – о событиях битвы за Москву в октябре-декабре 1941 года на Серпуховском рубеже.

Июньский номер журнала «Иностранная литература» целиком посвящён классику русской и американской литературы XX столетия Владимиру Набокову (1899 — 1977) и называется «Сорок лет без Набокова». Предваряет тематический выпуск статья составителя номера — литературоведа, критика, филолога Н. Г. Мельникова (1970) “В одуряюще сложной перспективе памяти...”. В номере читатель найдет: выбранные места из деловой переписки Владимира Набокова в переводе Александра Ливерганта и с комментариями Николая Мельникова - поклоннику Набокова предоставляется возможность вжиться в будни большого писателя. В специальный номер включены также три разных перевода «Баллады Лонгвудской долины», более сорока пространных и коротких рецензий видных европейских и американских литераторов на девять книг Владимира Набокова, ранее не публиковавшиеся на русском языке интервью самого великого писателя и воспоминания о нем выдающихся современников.

Что мы помним? Как? Почему? А что – ускользает от воспоминаний? К этим вопросам вновь и вновь возвращаются авторы июньского спецномера «Знамени» - начиная с Натальи Ивановой, чья статья «Правда и ложь воспоминаний» открывает журнал и кончая критиком Юлией Подлубновой, написавшей для рубрики «Переучет» обзор наиболее интересных архивных публикаций, вышедших в недавних литературных изданиях.

Номер, посвященный памяти, и впрямь напоминает машину времени: путь к личным воспоминаниям, «своему» прошлому лежит через сумрачный лес прошлого исторического, с которым не всегда ясно – что же делать и на каком языке о нем говорить сегодня?

Об этом – стихотворная подборка Виталия Пуханова, которая так и называется «На Закате советской империи». Его строчки «Они говорят: оставим это в прошлом, // Или: забудем прошлое. // И движутся в будущее налегке. // А мы от рождения отправляемся в прошлое // И прошлое поглощает нас как океан» становятся своеобразным лейтмотивом, а закат советской империи - своего рода точкой отсчета для вымышленных и невымышленных



повествований.

Есть в номере и сюжеты более ранние - гулаговские. Видимо, память, когда она начинает говорить («Память, говори!» - девиз июньского «Знамени») не может обойти эту эпоху: откуда бы ни шла – утыкается в нее, как в стену. Особенно эти сюжеты потрясают, когда касаются того, что с детства как бы к ним не имело отношения. Речь идет о расследовании гибели в 30-е Иосифа Кассиля, брата писателя, того самого Оськи из «Кондуита и Швамбрании». Какой страшной оказывается изнанка детской сказки...

О чем еще говорит память? О гулаговском детстве – в тексте Владимира Болохова, о ташкентской интеллигенции – в очерке литературоведа Элеоноры Шафранской, посвященном легендарному «благотворительному» номеру «Звезды Востока», о судьбах интеллигенции московской – в записках врача Ирины Алесковской, чьи пациенты становились ее друзьями на долгие годы, о Борисе Чичибабине - в воспоминаниях Лилии Карась-Чичибабиной, о первой редакции словаря «Русские писатели», о драматурге Володине, Натане Эйдельмане, Арсении Тарковском и многих -многих других – в чутком повествовании Натальи Громовой, обладающей даром видеть людей и говорить с ними, об Инне Лиснянской – в стихах поэтессы, чья подборка любовно подготовлена ее дочерью, Еленой Макаровой, о жизни молодой библиотечарши, приехавшей по распределению в Сибирь – в мемуаре Анны Фрумкиной, снабженном предисловием одного из старейших наших критиков, Ирины Роднянской.

В июньском номере журнала «**Москва**» начинается своё историко-публицистическое исследование Алексей Григоренко. Называется оно весьма витиевато – «Розыск о том, чего больше нет». Но – тем интереснее читать! Продолжение публикации – в июльском номере журнала.

Поэма «Арзамас» («ЭЗРЯМАС») постоянного автора «Октября» Дениса Осокина, поэта, прозаика и сценариста из Казани, открывает июньский номер журнала «**Октябрь**».

В разделе прозы журнала представлено окончание нового романа Сергея Кузнецова «Учитель Дымов». История, начатая автором в 2014 году и дописанная в 2017-м, подходит к концу – и вместе с тем подходит к концу жизнь главных героев.

«Когда-то будущего было много – собственно, вся жизнь, но с каждым годом оно сжималось, как высушающая губка, забытая в темном углу кухни, скукоживалось, как осенний кленовый лист, сжатый между страниц книги, пряталось в свою раковину, как испуганная улитка-высуни-рога, только тронешь, и – хоп! – уже нет, скрылась, завернулась в известковую спираль, только что было – а вот уже и нет». Начало романа читайте в майском номере.

В предисловии к документальному рассказу «Два шага» Марии Молодцовой, своей литинститутской ученицы, Павел Басинский пишет: «читатель этого короткого рассказа, конечно, сразу поймет, что эта вещь

написана в женской колонии. Где Мария находится уже не первый год и по очень тяжелой и неприятной статье. Так уж случилось... Судьба ли виновата? Сама ли она?» Тем не менее, Мария Молодцова продолжает жить, работать – и не ищет виноватых.

«Очень трудно писать рассказы, когда украл у самого себя несколько лет жизни. И трудно писать, когда вокруг – сплошь... люди».

В рубрике «Киноповод» постоянный автор журнала Борис Минаев в статье «Чувство жизни» рассказывает о тенденциях современного документального кино, о его героях – и о собственном опыте работы в жюри основного конкурса документальных фильмов на фестивале «Артдокфест» – одном из самых масштабных фестивалей документального кино в России.

Тему продолжает Фёдор Ермошин в материале «Слезы на объективе» (заметки о российском документальном кино). Он пытается ответить на вопрос, кто в современной отечественной кинодокументалистике способен на самую большую смелость.

Под рубрикой «Из наследия» в июньском номере журнала **«Новый мир»** опубликованы шесть «Писем из Франции» Константина Бальмонта, русского поэта-символиста, переводчика и эссеиста, одного из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Эссе-очерки, как их обозначил публикатор Александр Романов, впервые увидевшие свет в рижской русскоязычной газете «Сегодня» с 1926 по 1928 гг., о жизни в эмиграции – «...казалось бы, этюдные зарисовки, не более, но в каждой – особенный штрих, свое, бальмонтское, видение происходящего вокруг – рядом – около, необычный взгляд на людей и на предметы, одежду и нравы. И даже «странное поветрие» – последние новшества в женских прическах – едко подмечено им, хотя иной и не заметил бы, прошел мимо».

На сегодня это всё. Хочется пожелать вам, наши уважаемые читатели, хорошего чтения. До новых встреч в Центральной библиотеке г. Пущино!

