

Здравствуйтесь, уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с наиболее интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за четвёртый квартал 2018 года.

Наверное, среди читающей публики нет ни одного человека, который бы не был знаком с творчеством Дмитрия Быкова. Жизнь этого автора невероятна: он успевает писать прозу, стихи, преподавать, проводить встречи с читателями. Как ему это удаётся и что в его жизни есть ещё? Ответ на тот вопрос можно легко найти в эссе Сергея Верескова «Дмитрий Быков: как мы его полюбили», опубликованном **в октябрьском номере журнала «Читаем вместе».**

Яна Вагнер – одна из самых известных российских писательниц. Уже сейчас её произведения переведены на 11 иностранных языков. Хочется, заметить, что интересно читать не только её книги, но и интервью с писателем. Именно из них приходит понимание, как рождаются на свет книги Яны Вагнер. В **декабрьском номере журнала «Читаем вместе»** опубликована увлекательная беседа с писательницей.



**Десятый номер журнала «Иностранная литература»** дает отличную возможность познакомиться с новейшей китайской поэзией. Сложность и интеллектуальная насыщенность соседствует здесь с минимализмом и разговорным стилем, метафизика – с документальной точностью, а внимание к повседневной жизни – с философской глубиной.

**Ноябрьский номер журнала «Иностранная литература»** называется «Литва–100». Он приурочен к столетней годовщине образования Литовской Республики и посвящён литовской литературе — классике XX века и современной словесности. Открывает номер роман «Ошибкой наборщика» Люне Янушите. Последний год спокойной Европы. Париж, нищая литовская богема, праздник легкомыслия... В рубрике «Стихи»: выдающийся поэт, критик, переводчик Альфонсас Ника-Нилюнас; современные поэты — Марюс Бурокас, Гедре Казлаускайте, Бенедиктас Янушявичюс, Аушра Казилюнайте, Римвидас Станкявичюс. В рубрике «В малом жанре» рассказы: Ренаты



Шерелите «Комната, полная жуков»; Маркаса Зингериса «Иллюзион. Виньетки времен одного кинолюбителя»; Дануте Калинаускайте «Человек на сквозном ветру»; Юргиса Савицкиса «На хуторе»; Лауры Синтии Черняускайте «Прапрабабушка»; Ромуалдаса Гранаускаса «Три одиночества».

**Двенадцатый номер журнала «Наш современник»** примечателен удивительными по глубине стихами абхазского поэта Мушни Ласуриа. В этом номере напечатана глава из его романа в стихах «Отчизна», посвящённая русским писателям.

Станислав Куняев в предисловии к этой главе делится своими впечатлениями от прочтения этого произведения: «Много раз, читая страницы романа, я останавливался, размышлял и перечитывал их, стремясь разгадать, как Мушни Ласуриа удалось схватить и выразить подлинную правду – то героическую и гуманистическую, то подлую и бесчеловечную...»



О, Италия! **Декабрьский номер журнала «Иностранная литература»** целиком посвящён итальянской литературе и называется он по-горьковски «Сказки об Италии». Открывают журнал рассказы известного писателя, литературоведа и переводчика Антонио Табуки — «Круг», «Yo me enamoré del aire», «Бухарест ничуть не изменился», «Синкопа». Далее — фрагменты книги Валерио Магрелли «Из жизни в поезде» в переводе и со вступлением Евгения Солоновича, в котором объясняется правомерность подобного... железнодорожного взгляда на мир. В разделе «Из современной поэзии» — Элио Пекора и Мило Де Анджелис. Современная драматургия представлена пьесой Джанни Клементи «Еврей». Рим, 1956 год, квартира зажиточных супругов, звонок в дверь, перевернувший их жизнь... Далее — три мини-пьесы Стефано Бенни: «Жена героя» — исповедь вдовы, убирающей тело мужа, члена хунты, к похоронам; «Госпожа президент» — циничный монолог президента корпорации; «Бармен Холмс» — бармен даёт урок ясновидения, если бы не одно «но»... В драматургическую рубрику включен и «Viva la vida!» Пино Какуччи: исповедальный монолог Фриды Кало. В рубрике «Из классики XX века» — несколько стихотворений из цикла любовной лирики Джузеппе



Унгаретти. В рубрике «Документальная проза» — главы из книги Луки Донинелли «Соборы». В рубрике «Литературное наследие» — рассказы писателя и дипломата Карло Досси.

Отношение наших соотечественников к Александру Солженицыну и при жизни, и после его смерти варьировалось в диапазоне от любви и восхищения до ненависти и презрения, причем порой у одних и тех же людей. Накал эмоций, не утихающий поныне, свидетельствует о масштабности сделанного: Солженицын оказался самым успешным политическим писателем в отечественной (если не в мировой) истории, его слово колебало геополитические пласты, меняло расклады международных отношений. Подробно об этом рассуждает Егор Холмогоров в статье «Сто лет вместе», опубликованной **в декабрьском номере журнала «Свой»**. Это очень интересное приложение к газете «Культура».

Надо сказать, что тема столетнего юбилея А. И. Солженицына нашла свое отражение и **в двенадцатом номере журнала «Новый мир»**.

Среди авторов этого номера журнала - Павел Крючков с публикацией «Неповторимый голос. Александр Солженицын в звучащей литературе», Ричард Темпест с заметками о повести «Раковый корпус» «Человек непокорный», а также победители конкурса эссе к 100-летию Александра Солженицына: Александр Матасов, Людмила Глушковская, Георгий Жаркой и многие другие.

В этом же номере журнала – продолжение «Житейских историй» известного писателя Бориса Екимова. Ёмкий по содержанию рассказ из этого цикла называется «Мальчики уходят тихо».

**В ноябрьском номере журнала «Новый мир»** - продолжение «Краткой истории Гулага» Виктора Бердинских и Владимира Веремьева.

В рубрике «Из наследия» опубликованы замечательные стихи Инны Лиснянской и воспоминания о ней, подготовленные Еленой Макаровой.

Не грозит мне Лета,  
Не грозит забвение,  
У меня на это  
Редкое везение.  
Я подобна реющей  
Над холмами синими  
Птице, не имеющей  
Собственного имени.  
Мыслью ядовитую  
Ночь моя заполнена:  
Чтобы стать забытою,

Надо быть запомненной.

На этих замечательных строках Инны Лиснянской хочется закончить этот обзор и пожелать вам, уважаемые читатели, хорошего чтения. До встречи в Центральной библиотеке г. Пущино!