

Уважаемые читатели, здравствуйте!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за апрель 2017.

В апрельском номере журнала «Знамя» продолжается публикация романа Анатолия Курчаткина «Минус 273 градуса по Цельсию». Читая его, невольно вспоминаешь Кафку: герой романа - молодой преподаватель философии, при достаточно странных обстоятельствах, получает записку, где говорится, что он «под подозрением» и должен «покаяться». Всё бы было ничего, да только в чем именно нужно каяться, ему никто не может объяснить. Но в этом и интрига, которая держит читателя в напряжении на протяжении всего романа.

Рассказы Льва Усыскина и Михаила Тяжева, опубликованные в этом же номере журнала «Знамя» удивительно дополняют друг друга. Читатель может почувствовать контрастность интонации. Очень питерский, городской, нервно-умный Усыскин и тонко пишущий о жизни работяг, неожиданный Тяжев...

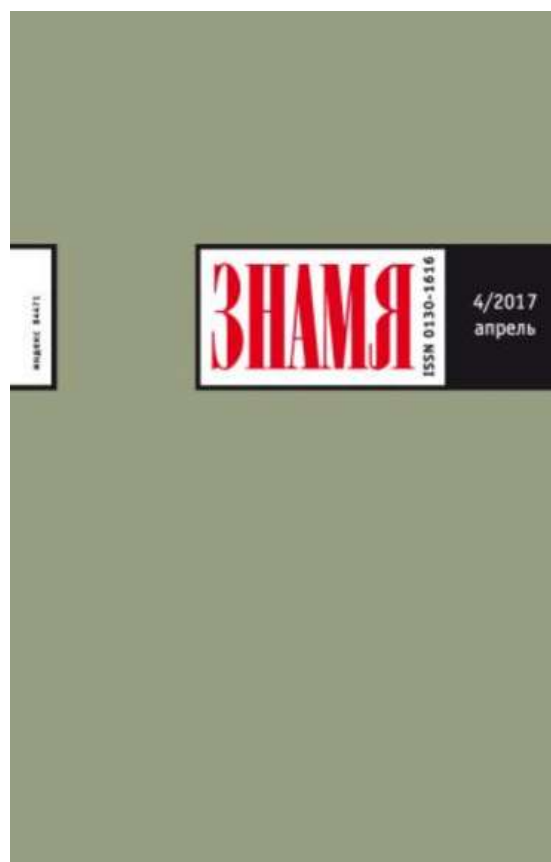
В поэтической рубрике «Знамени» - подборка «Продолжение жизни» Александра Кушнера, которая включает неожиданно резкие и даже - острополитические стихи мастера. Продолжается рубрика трепетными и вместе с тем философски глубокими, «фаустианскими», текстами поэтессы Ирины Машинской.

Обращают на себя внимание также стихи менее известных, но не менее интересных авторов. Например, Петры Калугиной. Её стихи – легкие и ироничные. В каждом – история:

Прогуливая жизнь, как пару в институте,

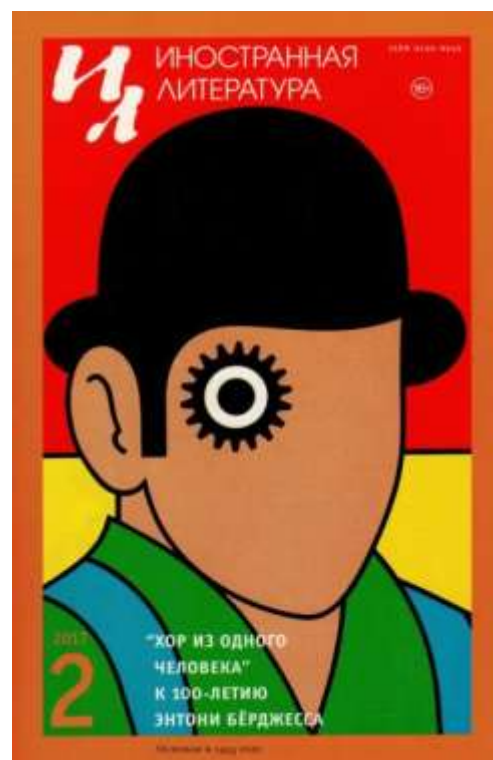
Я оказалась в сумрачном кафе.

За столиками там, дымя, сидели люди.



Я тоже села, в куртке и шарфе  
(Стянула только шапку и перчатки),  
И кофе заказала, три в одном.  
Звучало «Утоли мои печали»  
И «Ах, какая женщина» потом.  
И я курила, выпуская в воздух  
Дым купленных поштучно сигарет.  
Должно быть, это было в 90-х.  
Да, так и есть: мобильника-то нет...

Апрельский номер журнала **"Иностранная литература"** открывается романом известного колумбийского писателя Эвелио Росеро (1958) «Война» в переводе Ольги Кулагиной. За считанные месяцы, что длится время действия романа, заштатный колумбийский городок Сан-Хосе практически вымирает, угодив в жернова междоусобицы партизан, боевиков наркомафии, правительственных войск и проч. У главного героя – старого учителя, в этой сумятице без вести пропала жена, и он ждет ее до последнего на семейном пепелище, переступив ту грань отчаяния, за которой начинается безразличие...



В поэтической рубрике – «Из португальской поэзии XX – XXI веков: традиция и поиск». Перевод и вступление Ирины Фещенко-Скворцовой. Во вступлении, среди прочего, говорится о таком специфически португальском песенном жанре как фаду и неразлучном с ним психическим и одновременно культурном явлении - «саудаде». «Португальцы говорят, что *saudade* можно только пережить. В значении этого слова сочетаются понятия одиночества, ностальгии, грусти и любовного томления».

Уважаемые читатели! Обратите, пожалуйста, внимание на рубрику журнала «В малом жанре». Здесь опубликованы сразу несколько рассказов

известной современной американской писательницы Лидии Дэвис в переводе Е. Суриц. Артистизм автора и гипертрофированное внимание, будто она разглядывает предметы и переживания через увеличительное стекло, позволяют писательнице с полуоборота перевоплощаться в собаку, маниакального телезрителя, девушку на автобусной станции, везущую куда-то в железной коробке прах матери...

Не менее интересен рассказ монгольской писательницы Цэрэнтулгын Тумэнбаяр «Шаманка» в переводе С. Эрдэмбилэга - с сюжетом, образностью и интонациями, присущими фольклору.

Здесь же - два печальных рассказа сербского поэта и прозаика Милована Мартеича (1953) в переводе Василия Соколова. В одном – незадавшееся супружество, после развода показавшееся мужчине все-таки любовью; в другом – целая человеческая жизнь, которая свелась к последовательному износу пяти пальто.

В апрельском номере журнала «Нева» опубликован новый документальный роман Александра Семеновича Ласкина «Мой друг Трумпельдор», рассказывающий о герое двух стран и участнике нескольких войн начала XX столетия, ставшему легендой еще при жизни, Иосифе Трумпельдоре. Этот роман можно считать второй частью «еврейской» дилогии Александра Ласкина. Обе книги связывает время — центральное событие в них приходится на 1905 год. Кроме того, автор остается верен своему методу — роман о Трумпельдоре, как и роман о Блинове, основывается на неизвестном читателю архивном материале. В данном случае близость к настоящей температуре событий подчеркивается не только тем, что мы слышим голоса прошлого. Не менее важно, что роль рассказчика передана соратнику главного героя — Д. Белоцерковскому. Он и был лучшим другом Иосифа Трумпельдора, что и дало повод автору так назвать свое произведение.



В апрельском номере журнала «Дружба народов» опубликован роман Виктории Лебедевой «Без труб и барабанов». Назвав так роман, автор пытается убедить читателя, что в нем нет ни того, ни другого, но это не совсем так. «Судьба играет человеком, а человек играет на трубе» — разве роман не об этом? А пресловутые «барабаны судьбы»? Бьют в романе барабаны судьбы, да еще как громко! И как они могут не бить, если перед нами — история семьи с середины прошлого века и до наших дней.

Есть где разгуляться трубам, барабанам и многим, многим другим инструментам.



«Говорят, что главное в путешествии — удобная обувь...

— Что-что там главное? — смеются бывалые. — Обувь? Глупости! Только не на Кубе. На Кубе главное — спокойствие. Легкость бытия. Расслабься, не дергайся, а главное — не пытайся торопиться».

Разумеется, путевые заметки Алексея Лисаченко, побывавшего на Кубе прошлой весной, состоят не только из таких забавных наблюдений. Читатель узнает много серьезного и интересного о сегодняшней жизни острова. Но интонация очерка будет оставаться легкой и ироничной — как сами кубинцы, никогда, похоже, не теряющие присутствия духа.

Писатель Дмитрий Шеваров делится с читателем избранными местами из своей переписки с другом — детским врачом Вадимом Жижиным — в публикации «В заветном исчезающем молчанье...», содержание которой точно описывает подзаголовок: «История души и судьба страны в письмах».

Авторы апрельских номеров «толстых» литературных жанров не сговариваясь, «заманивают» своих читателей приключениями и путешествиями. Будь то писатель Олег Ермаков со своей повестью «Приключение странное», опубликованной в апрельском номере журнала «Дружба народов» или автор четвертого номера журнала «Урал» Александр Гадоль, который зовёт совершить «Большое военное приключение». Кстати говоря, скучно точно не будет, ведь компанию читателям составит главный

герой этой повести Апполон, который считал себя... скрытым героем и сетовал на неподходящую эпоху, в которой его угораздило родиться.

Уважаемые читатели, не попустите интересные публикации из рубрики «Детская». Постарайтесь полистать их вместе со своими детьми. Здесь вас ждёт подборка новых стихов замечательного детского поэта и переводчика Михаила Яснова «До встречи» и не менее увлекательная «Детская книжная полка» Елены Ленковской.

А закончить этот обзор хотелось бы пожеланием прочитать потрясающую статью Юрия Казарина «Ласточка Набокова», также опубликованную в апрельском номере журнала «Урал». Она – как бальзам на душу читающего человека – о поэзии и чтении. И об удивительных стихах Набокова... А написана она так, что не оторвёшься, пока не закончишь чтение.



На этом, уважаемые читатели, хочется завершить этой литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!