

«Лермонтов - не солнце, и не луна русской поэзии.

Он ближе к звёздам...»

15 октября исполнилось 205 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Талантливый поэт прожил яркую, но очень короткую жизнь. Каким же он был на самом деле? Мы предлагаем вам, уважаемые читатели, по нескольким интереснейшим книгам и публикациям о поэте составить не только его словесный портрет и разобраться в многочисленных пристрастиях М. Ю. Лермонтова, но и понять, какой же у него в действительности был характер.

Михаил рано повзрослел. Совсем маленьким он остался без матери, и его воспитанием занялась властная бабушка. К 16 годам Михаил пережил своей пророческой душой столько, сколько самый умный обычный человек и за 100 лет не сможет пережить. В 16 лет он писал: «...все мои жестокие мученья — одно предчувствие гораздо больших бед».

Надежда Ильичёва в своей статье "Я ищущу свободы и покоя!", опубликованной в десятом номере журнала «Русский дом» за 2009 г. рассказывает о том, как происходило формирование характера поэта.

От природы Лермонтов был наделён блестящими способностями и редким умом. Но, по словам П.П. Вяземского, характер поэта был крайне неровный, и настроение часто и резко менялось: от неудержимой веселости он переходил к мрачной задумчивости и угрюмо сидел молча, еле отвечая на вопросы. И в такие минуты он бывал небезопасен». «Как поэт, Лермонтов возвышался до гениальности, но как человек, он бы мелочен и несносен».

Становление поэта как личности во многом зависело и от прочитанных им книг. С личной библиотекой поэта нас знакомит Михаил Курмаев в статье «Книги из личной библиотеки М.Ю. Лермонтова», опубликованной в седьмом номере журнала «Библиоковедение» за 2008 г.

Продолжает тему читательских пристрастий М. Ю. Лермонтова Наталья Рожкова в своей публикации «Дом Лермонтова на Молчановке: в гостях у странного человека» в десятом номере журнала «Знание – сила» за 2019 год. Автор рассказывает о тщательно собранной библиотеке, в которой были



Ф.О. Будкин. Портрет М. Ю. Лермонтова в мундире лейб-гвардии Гусарского полка

«помимо книг на русском и французском языках, издания на английском, и не только его кумира Байрона».

Это кажется удивительным, но лермонтоведы не пришли к единому мнению даже по поводу внешности поэта. Упомянутая выше Наталья Рожкова пишет: «Со всех портретов смотрит разный Лермонтов. И те, кто знал его лично, в описании внешности заметно расходятся между собой». Одни отмечают небольшие, подвижные глаза Михаила Юрьевича. Другие утверждали иное, в частности И. С. Тургенев, писал: «Задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших неподвижно-тёмных глаз».

Автор статьи считает наиболее достоверным изображением поэта его акварельный автопортрет на фоне Кавказских гор, в бурке, с пашкой и – огромными печально взволнованными глазами.

Тему портретов М. Ю. Лермонтова и их похожести на поэта продолжает Александр Кибовский в статье «Лермонтовский завиток» в двадцать третьем номере журнала «Дилетант!» за 2017 г.

О храбрости Лермонтова идёт речь во многих публикациях. Наиболее интересные из них - статья Сергея Кормилова "Да, были люди в наше время...": Лермонтов и 1812 год в шестом номере журнала «Вопросы литературы» за 2011 год и публикация Е. Абрамова "Если начнётся война, клянусь Вам Богом, что я всегда буду впереди" о выборе военной карьеры М.Ю. Лермонтовым в первом номере Военно-исторического журнала за 2015 год.

Лермонтов очень любил рисовать. Об этом увлечении поэта подробно рассказывает Ольга Белозерская в статье "... да здравствует жизнь, да здравствует свобода!", опубликованной в первом номере журнала «Русское искусство» за 2014 год.

О кулинарных пристрастиях поэта ведёт речь Игорь Сокольский в своей публикации «Пирожки с опилками для Лермонтова и щи для Печорина» в девятом номере журнала «Наука и жизнь» за 2014 г. Он пишет: «Забавное сочетание блюд (фазана и щей), которыми хотел пообедать Печорин — персонаж романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», закономерно



Автопортрет М. Ю. Лермонтова, 1837-38, бумага, акварель, Литературный музей, Москва.

вытекает из одной черты писателя, которую отмечали его современники. Художник-живописец М. Е. Меликов писал: «Он был ужасно прожорлив и ел всё, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень»».

Беззаветная любовь Лермонтова к Москве – ещё одна важная составляющая для понимания поэта. Наверное, поэтому об этом написано немало книг и интересных публикаций. Прежде всего, хочется обратить ваше внимание, уважаемые читатели, на книгу **Татьяны Ивановой «Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтов: 1827-1832»**. Она рассказывает о передовой московской молодежи 30-х годов XIX века и, конечно, московский студент Лермонтов – её главный герой... Основным материалом для воспроизведения образа юноши Лермонтова послужили его тетради, хранящиеся в Рукописном отделе Пушкинского дома Академии наук СССР. Собственно, анализ этих тетрадей и дал возможность уточнить юношеский портрет поэта и содержание его произведений раннего московского периода...

В 2014 году, когда мы праздновали 200-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова, появилось много интересных публикаций о лермонтовских местах. Одни из лучших - статья Александра Васькина «По лермонтовской Москве», опубликованная **во 2-6 номерах журнала «Москва» за 2014 г.** и краеведческое исследование Н. Беговых «Обитель юности поэта» о некоторых уголках Москвы, связанных с жизнью поэта **в восьмом номере журнала «Юный художник» за 2014 г.**

Лермонтов — истинный москвич, не скрывавший ревности к Петербургу. «Москва — моя родина, и такую будет для меня всегда: там я родился, там много страдал и там же был слишком счастлив», — никто ни до него, ни после не писал о Белокаменной с такой любовью и таким восхищением, как наш гениальный скептик. Подробно об этом рассказывает Евгений Тростин в статье «Ещё неведомый избранник» **в десятом номере журнала «Свой» за 2019 год.**

Уважаемые читатели, а теперь, когда словесный портрет классика нами воссоздан, предлагаем вам познакомиться с **книгой Сергея Николаевича Дурылина «Как работал Лермонтов»**. Она вышла в 1934 году в издательстве «Мир» и хранится в нашей библиотеке в Редком фонде.

По собственному признанию М.Ю. Лермонтова, он «начал мараить стихи в 1828 г.», четырнадцати лет. До этого его влечение к искусству было влечением к живописи, даже ваянию, но не к поэзии. Все, кто его помнил в детстве и отрочестве, вспоминают его рисунки и его лепку, а не его литературные упражнения.

Их знакомство с Пушкиным не состоялось, встретиться им не довелось. Гневное послание «На смерть поэта» в 1837-м принесло известность, хотя к тому времени Михаил Юрьевич написал немало шедевров. Как бы там ни было, с тех пор имена двух поэтов в истории русской литературы близко соседствуют, и Лермонтов неизбежно воспринимается как продолжатель, преемник. А литературоведы и по сей день пытаются найти точки соприкосновения между классиками. Одна из интересных публикаций на эту тему – статья Светланы Бестужевой-Лады «Классическое совпадение: что общего между А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым», опубликованная **в десятом номере журнала «Смена» за 2009 г.**

Как бы то ни было, у каждого из нас свой Лермонтов. Как и Пушкин, конечно. И, если Пушкина принято называть «солнцем русской поэзии», то Лермонтова часто сравнивают со звёздами.

Гульнара Пивоварова, зав. отделом Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля, рассуждая о своём восприятии Лермонтова, недавно поделилась с читателями журнала «**Знание-сила**» (**№10 за 2019 г.**): «Лермонтов - не солнце, и не луна русской поэзии. Он ближе к звёздам. А белые, с синеватым оттенком звёзды, как известно, горячее тех, что излучают желтоватый тихий свет...»

И ведь, с этим не поспоришь!