

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Мы рады познакомиться вас с самыми интересными публикациями в "толстых" литературных журналах за последний квартал 2023 года.

Октябрьский номер журнала "Иностранная литература" богат ... на страшную прозу. Собственно, к этому обязывает название этого выпуска - «Латиноамериканский триллер». Составитель номера филолог и переводчик Дарья Синицина сумела представить в нем лучшие образцы литературы одиннадцати испаноязычных стран. Так что у вас, уважаемые читатели, есть отличная возможность познакомиться с латиноамериканской литературой.



Ноябрьский выпуск журнала "Иностранная литература" знакомит нас с тремя интересными романами - "Красный апрель" Сантьяго Ронкаглиоло, «Учительница музыки» Дженис Ли и "Путешествие к Сатурну" Франсиско Кампоса. И всё же самый лучший из них – роман «Учительница музыки» Дженис Ли. Действие этой грустной истории несчастной любви и торжествующего зла происходит в Гонконге в канун и во время Второй мировой войны и десятилетие спустя. В центре событий - англичанин и две его возлюбленные. История Королевской коллекции китайского искусства, о местонахождении которой знает всего несколько человек, добавляет сюжету романа авантюризма, а читателям - желания прочесть роман до конца.

Эйми Бендер — современная американская писательница-романистка, автор многих коротких рассказов. Вот и в одиннадцатом номере журнала опубликован рассказ писательницы "Память". Шокирующая и одновременно меланхоличная, чувственная, философская проза о человеке, времени и любви. Не пропустите!

Друзья, что мы знаем об американской готике? — С одной стороны довольно много, но вся эта информация, как правило, представляет собой разрозненные фрагменты впечатлений, просмотренных сериалов и прочитанных книг.

Говоря о новоанглийской готической традиции, грешно не вспомнить имена Г. Ф. Лавкрафта, Э. Л. Уайта и Г. С. Уайтхеда. В современной американской готической традиции феномен новоанглийской готики никуда не делся и стойко сносит очередную волну популярности среди любителей мистики. Так, например, новый выпуск журнала «Иностранная литература» обогатился сразу на несколько рассказов, продолжающих традицию новоанглийской готики; один из них — «Полые дети» Луизы Эрдрич — история, рассказанная в баре за кружкой пива, холодная, как промозглое декабрьское утро. Прочтение обещает нам инструкцию по выживанию на автобусной остановке в январские морозы (просто найдите ближайший стог сена), чей-то шепот со дна поросшего илом пруда и тихое чувство сожаления от того, что иногда ужас смешивается с прекрасными призрачными видениями, от которых спать по ночам становится чуточку тревожнее. Отличная история для подкрадывающейся со стороны окна вьюгию...



Ноябрьский выпуск журнала "Знамя" балует читателей отличными стихотворными подборками: "В больших коронах из кленовых листьев" Светланы Кековой, "Ода на взятие Каховского моря" Дмитрия Бака, "Уже никогда не старик" Зои Межировой, "50 грамм разливной чачи" Вячеслава Харченко. Дебютом и сразу в крупной прозе известной московской художницы Екатерины Корниловой стала ее семейная сага "И все мы были как птички", где наряду с незнакомыми читателю фигурами появляются знаковые имена - поэт Владимир Корнилов (отец), Наталья Горбаневская, прозаик, автор и сотрудник "Знамени" Галина Корнилова (мама) и другие, для взрослеющей девочки теплые, родные и близкие люди.

В двенадцатом номере журнала "Знамя" хотелось бы отметить прозу Ирины Машинской "Квадрат" (никакого отношения к Малевичу, - это нонфикшн о бабушках-дедушках с обеих сторон от автора), а также неожиданную публикацию- мистификацию Михаила "Рассказы о любви".

В одиннадцатом и двенадцатом номерах журнала "Наш современник" опубликован роман "Поле-Полюшко" талантливого мурманского писателя Дмитрия Коржова с очень позитивным эпитафам "Тот, кто зажигает свет...". Не пропустите!

Двенадцатый номер журнала "Юность" пронизан предвкушением новогоднего волшебства. И, когда бы читатель ни открыл эту волшебную прозу, - будь то рассказ Аллы Михайловой "Принц, или Происшествие в новогоднем троллейбусе", "Зимние сказки" Марины Шубиной или "Новогоднюю авантюру" Киры Меркуловой, счастье, пахнущее корицей и мандаринами, оно накроет с головой, это точно.

Перенимает новогоднюю эстафету повесть Елены Долгопят "Лёд", опубликованная в двенадцатом номере журнала "Новый мир". Уважаемые читатели, верите ли вы в Деда Мороза? Вот и персонажи рассказа Елены Долгопят, взрослые серьезные люди, сильно сомневаются. Прямо как Берлиоз и Иван Бездомный в известном романе Михаила Булгакова. А Дед Мороз здесь - этакий новогодний Воланд (само собой, тоже разноглазый) с не менее экзотической свитой. И, как и следует ожидать, с москвичами, ожидающими Нового года, происходят странные – то абсурдные, то вовсе запредельные – события...

Но, какие бы события, не происходили, новые номера журналов ждут вас, уважаемые читатели, на полках читального зала нашей библиотеки. Приятного чтения!

