

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за четвёртый квартал 2021 года.

Декабрьский номер журнала «Новый мир» примечателен подборкой рассказов Романа Сенчина под общим названием «Странные» и главами из книги Натальи Михайловой «Иван Петрович Белкин». Рассказы Романа Сенчина, как водится, про «обычную жизнь», про ее непредсказуемость, таинственность, про ее завораживающую глубину, то есть про то, что людей «обыкновенных» не бывает. Автор использует разные точки обзора, включая, например, такую, как у обитателей глухой деревеньки, в которой поселился московский писатель и куда время от времени приезжает его жена, женщина загадочной для деревенских профессии психолога: «зачем психологи, когда есть пиво?»

Проза Натальи Михайловой - попытка представить с максимально возможной полнотой одного из главных закадровых персонажей Пушкина: Ивана Петровича Белкина, подарившего поэту подборку своих повестей.

В 12-м номере журнала «Иностранная литература» опубликован рассказ «Провожатый» нобелевского лауреата по литературе за 2021 г. Абдулразака Гурны. Это первое произведение писателя, напечатанное на русском языке.

Интересен номер и новым переводом «Дальнейших приключений Робинзона Крузо» Даниеля Дефо. Главред журнала Александр Ливергант публикует в журнале несколько собственноручно переведенных глав этой книги.

Напомним, что «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» — продолжение первой книги Даниеля Дефо. Полное название книги: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо, составляющие вторую и последнюю часть его жизни, и захватывающее изложение его путешествий по трём частям света, написанные им самим». Книга впервые была опубликована в 1719 году вместе с первой частью, так как Дефо написал их одновременно.

Этот роман менее известен в России; он не издавался полностью на русском языке с 1935 по 1992 годы. Лишь в 1971 году издательством «Правда» осуществлена была ограниченным тиражом публикация его пересказа, причём последняя часть, «Робинзон в Сибири», выпущена была в сокращении.

В книге Робинзон, вернувшись в Англию и разбогатев, начинает тяготиться размеренной жизнью. После смерти жены он, в январе 1694 года, снаряжает корабль и



вместе с Пятницей снова отправляется на свой остров. В итоге его путешествие растягивается на 11 лет и в Лондон он уже возвращается в возрасте 72 лет.

Тема **ноябрьского выпуска журнала «Юность»** - «Страх». Причём, под вполне милой обложкой журнала с бегущим зайцем не только собраны страшные истории молодых и уже маститых писателей. Журнал открывается небольшим ликбезом по биологии на тему страха и экскурсом в психологию восприятия человеком подобного рода прозы, что само по себе довольно интересно.

Среди хороших и разных «страшных» историй, кажется, особняком «стоит» последняя повесть Альберта Лиханова «Прошедшее время» с посвящением «тыловым детям войны». В декабре писателя не стало. И сейчас невозможно не процитировать последние слова этой повести, которые теперь воспринимаешь, как невероятную мудрость:

«Помните, в русском языке, как, впрочем, и во всех других, есть понятие – времена?»

Будущее, настоящее и прошедшее?

И дело в том, что все эти времена существуют воедино

Ни одного не бывает без другого.

Такое единство и есть жизнь.

Всех кто был, есть и будет».

Декабрьский выпуск журнала «Юность» радует читателей яркими и стремительными новогодними историями. Причем, многие из них, наверняка захочется перечитать не раз.

Погружаясь в ноябрьский номер журнала «Знамя» ловишь себя на мысли, что ты как бы теряешься в ощущении времени. И этому есть логическое объяснение. Этот выпуск журнала состоит из произведений, действие которых происходит в настоящем, и при этом наполнен атмосферой непрошедшего. В этом номере журнала публикуются главы из романа Руслана Козлова «Stabat mater» — книги о детях и родителях, ангелах и клиниках, о хосписе, боли, физической и душевной, страхе смерти и преодолении этого страха. Главы из современности и «древнеримской» повседневности перемежаются, придавая повествованию особую объемность. Поколению 80-х, их утраченному, но не забытому прошлому, обреченным на неудачу, если не сказать гибельным, попыткам побега из реальности посвящен рассказ Евгения Чижова «Автостоп-1984». Прозу номера дополняют стилистически ярко интонированные рассказы Саши Николаенко «Умерли-бумерли» и цикл Игоря Пузырева «Только в полете».

Альберт Лиханов



В декабрьском номере журнала «Знамя» прежде всего, хотелось бы отметить повесть Екатерины Дмитриевой «Париж: лавка древностей». Это романтическая проза о встрече двух людей в предрождественском Париже.

В этом же номере журнала опубликован пронзительный рассказ Арсения Гончукова «Памятник» с эпиграфом «Городу, в котором я рос». Читая его, погружаешься в атмосферу своего детства и, кажется, что перед тобой оживают картинки твоего собственного детства.

В двенадцатом номере журнала «Наш современник» опубликовано продолжение замечательной, жизнеутверждающей, с лёгким слогом, повести Александра Громова «Любовь». О доброте и терпении. И ещё о многом, чем точно хочется наполнить свою жизнь. Например, о вере и надежде...

А на сегодня это всё! Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!

Всего вам самого доброго!