

Уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за третий квартал 2024 г.

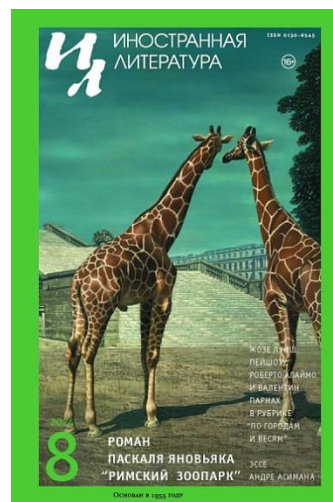
Восьмой номер журнала «Знамя» открывается лирическими произведениями: стихотворной подборкой «В Россию, на Марс» поэта, филолога, постоянного автора журнала Марии Игнатьевой, поэмой в прозе известного современного писателя Василия Нацентов, элегическим стихотворением Сергея Гандлевского «Телефон надрывался, я с места срывался». Но его продолжение совсем не так безмятежно. «Два рассказа» Дениса Гуцко и Дарьи Зверевой повествуют о непростой жизни наших соотечественников в прифронтовых городах.

На драматических происшествиях построена и короткая проза Алексея Илюшкина, Бориса Лейбова, Александра Демченко. Почти вся она - о современниках и современности. Но вот в датированной ещё 1975 годом документальной повести Владимира Тендрякова «Муки творчества» идёт речь о делах вроде бы давно минувших дней, преданьях старины глубокой, но обстоятельства и вопросы, которые исследуются в повести, и сейчас волнуют читателей как наше настоящее, а возможно и будущее. Актуальность, действительно, не в выборе темы, а в умении сосредоточиться на том, что и сейчас живо. Отличный пример, подтверждающий эту мысль - статья Евгения Ермолина «Булат Окуджава: проблемное наследство».

Роман французского писателя Паскаля Яновьяка «Римский зоопарк», открывающий восьмой номер журнала «Иностранная литература», называют путешествием во времени. С одной стороны, перед нами с документальной точностью предстает история зоопарка, а с другой – автор романа придумывает свою историю, события которой разворачиваются в наше время. Силой авторского таланта прошлое и настоящее в романе начинает не просто переплетаться, но и влиять друг на друга...

Среди публикаций восьмого номера журнала «Новый мир», прежде всего, хочется отметить стихотворную подборку «Песни водостока» подмосковного поэта Валерия Лобанова. Перед нами – тихая, созерцательная подготовка к прощанию с земным бытием. Время в стихах течет размеренно и неспешно – из прошлого в настоящее и будущее:

На теплойшей из планет
пустошь зарастает мхами.
Ну а если ты поэт –
счастья нет, живи стихами.
Наших лет тяжелый груз,
наших сел незаселенность...
Поверяй стихи на вкус,
На готовность, на соленость.



От нечаянных разлук
все внутри спеклось и спелось...
Поверяй стихи на вкус,
словно яблоки на спелость.
Ранний утренний рассвет
входит в дом на мягких лапах...
Поверяй стихи на цвет,
но особенно на запах.

Очень хорош проникновенный рассказ Надежды Горловой «Финка Ладо» из этого же номера журнала. Практически в каждой семье хранится легенда про одного из родственников, чей образ превращается почти в былинный, а со временем обрастает удивительными событиями. И иногда случается так, что ты встречаешь потом «живую легенду»... наяву.

Ладо – человек с солнечным именем, в детстве окутанный таинственным ореолом, действительно появляется в жизни главной героини. Причем, не просто проходит через всю её жизнь, но и становится для неё самым близким человеком. Рассказ Надежды Горловой - о семье и скоротечности человеческой жизни. Писатель раскрывает эти темы с особенной трепетностью и аккуратностью, трогательно рассказывая историю одной семьи и нескольких поколений, постепенно уходящих одно за другим. В итоге перед нами – живое, пронзительное повествование, которое нельзя пропустить.

Восьмой номер журнала «Наш современник» продолжает публикацию романа Михаила Чванова «Вышедший из бурана» (начало – в пятом и седьмом номерах журнала). Автор писал эту книгу более сорока лет и, возможно, поэтому её очень трудно определить жанрово. Это одновременно и притча, и историческая хроника, и публицистика, и даже фантастика. Время действия романа происходит в первые годы советской власти, а его герои – деревенские люди, испытавшие на себе все тяготы принудительной коллективизации.



В девятом номере журнала «Новый мир» хочется отметить подборку житейских историй Бориса Екимова. Она называется «Дождь» и объединяет четыре небольших рассказа о незатейливой жизни деревенских людей, полной труда, сердечности и веры, которая вольна творить настоящие чудеса, если душа по-детски искренне и глубоко открывается Богу:

«– Грешу... Ругаюсь. И меня ругают... – и через глубокий вздох: – А дома – сын, два внука растут. Не вижу их, скучаю. И они скучают. – И снова глубокий вздох.

Чем я мог успокоить незнакомого человека?.. Мне ли чужую жизнь судить, когда в своей толком не разобрался.

Но вдруг, вовсе не думая, произнес я невесть откуда пришедшие слова, которым сам удивился:

– Все устроит Господь... – сказал я и повторил: – Господь устроит.

Сосед мой поглядел на меня удивленно. Помолчал. Как-то посветлел лицом, даже улыбнулся, соглашаясь.

– Это правильно. Устроит Господь...

И даже головой повертел, словно изумляясь: как просто все...»

В этом же номере журнала – публикация окончания романа Нади Алексеевой «Белград». Главная героиня Аня, казалось бы, не одна, есть у нее и мама, и близкий мужчина, и работа – и все-таки она одинока и не понята даже самыми родными людьми. Однако ее одиночество созерцательно и созидательно: оно влечет ее из Москвы в Белград, а затем в Ялту – последнее пристанище Антона Павловича Чехова. Именно одиночество тянет ее к близкой, пусть и жившей совсем в иную эпоху душе – Ольге Книппер. О ней и Чехове Аня пишет книгу – и сама проживает написанное, потому что ее персонажи, так или иначе, вплетаются в жизнь, становясь реальными.

Журнал «Юность», как обычно, полон интересными коротенькими рассказами. Один из самых проникновенных – рассказ Ирины Барабановой «Идеал и барышни на качелях» в девятом номере журнала. Он, разумеется, о смысле и, увы, быстротечности жизни.

Как хорошо после прогулки по осеннему парку полакомиться горячим супом, не так ли? Своё мнение на этот счёт у героев цикла рассказов Анастасии Журавлёвой с аппетитным названием «Суп», опубликованных в девятом номере журнала «Наш современник». Интересные житейские истории, сдобренные гороховым, молочным и рыбным супами...

Уважаемые читатели! Не пропускайте интересные публикации в новых выпусках журналов из фонда библиотеки. Мы выписываем их для вас!

