

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за 3 квартал 2023 г.

Отрадно, что после двадцатилетнего перерыва на страницах **седьмых номеров журналов «Юность» и «Новый мир»** можно прочитать замечательные стихи Дмитрия Воденникова. Как говорил в интервью сам Дмитрий, лучшие стихи у поэтов рождались после перерыва, в зрелые годы (пример тому – Ахматова и Пастернак). Так что не пропустите его стихотворные подборки «Непосильного неба ручная кладь» и «Молоко». В них и лирика, и философия, и новая жизнь!



*Дмитрий Воденников*

Пронзительный рассказ Романа Сенчина «Проводы» в **седьмом номере журнала «Новый мир»** однозначно, заслуживает внимания. Ведь он о чувствах женщины, у которой война отнимает самого дорогого человека.

Здесь же - дебютный роман «Полунощница» Нади Алексеевой, недавней выпускницы Литературного института, о силе удивительного Валаама, пронизавшего собой несколько эпох и уже, кажется, дышащего вечностью.

У каждого из нас есть свои «маячки», отметины в прожитой жизни, свои образы, воспоминания. Иногда они «накрывают» нас с головой, причём так, что прерывается дыхание, и выбраться из этой кутерьмы бывает непросто. Подробно и чувственно об этом – в прозе Глеба Гаранина «Шутки и шибболеты» также в седьмом номере журнала «Новый мир».

Повесть Николая Байтова «Диалог прабабушки с правнучкой» в **восьмом номере журнала «Новый мир»** построена как разговор, обмен репликами, своеобразная переключка двух родственниц из разных эпох. Они никогда не видели друг друга, но выясняется, что девушки очень похожи...

В этом же номере - продолжение публикации глав из будущей книги Глеба Шульпякова «Батюшков не болен». Повествование автора погружает не только в жизнь Константина Николаевича Батюшкова, но и в саму атмосферу начала «золотого века» русской поэзии. Она прописана детально и интересно. Не пропустите!

Олег Ермаков выносит на суд читателей **девятого номера журнала «Новый мир»** фрагмент своей географической поэмы «Круг ветра». Здесь сконцентрировано практически всё, что нужно знать о Востоке: в замысловатой гамме мешается колорит мусульманский с буддистским – а вместе с ними и народные верования, обычаи, молебны, родительское наследие. И совершенно не понятно: происходило ли это

действительно или это всего лишь собрание чарующих притч, изысканных восточных мифов, манящих каждого с детства.

**В восьмом номере журнала «Наш современник»** опубликовано продолжение романа Петра Алёшкина «Тамбовские волки» из цикла «Русская трагедия» о жестокой судьбе Николая Анохина. Начало романа читайте в 6-ом и 7-ом номерах журнала за 2023 год, а окончание – в девятом номере.

В рубрике «Память» опубликован журнальный вариант книги известного российского прозаика Андрея Рубанова «Ледяная тетрадь» о протопопе Аввакуме Петрове. В «Комментарии к Аввакуму» Андрей Рубанов пишет: «Эта книга - дань памяти одному из главных героев русской культуры, основоположнику отечественного литературного жанра автобиографии...»

Историю Аввакума я здесь рассматриваю со стороны, лично мне интересной, как культурный феномен...»

**Девятый номер журнала «Наш современник»**, кроме того, что сменил дизайн обложки, примечателен, прежде всего, романом Александра Проханова «Лунатик». Его герой – Олег Муравьёв в свои 23 года пытается угадать свою «потаённую сердцевину, где пряталась его будущая невоплощённая жизнь».

В этом же номере журнала опубликована повесть Владимира Крупина «Ловцы человек» о поездке трёх известных писателей на рыбалку практически к самому Ледовитому океану. И ведь что интересно – вдалеке от суеты проблемы перестают быть проблемами... А язык Владимира Крупина, как всегда, великолепен.



**Девятый номер журнала «Знамя»** в рубрике «К 100-летию Григория Бакланова» публикует несколько интересных рассказов и воспоминаний коллег писателя по творческому цеху. Олег Ермаков, Александр Ливергант, Андрей Дмитриев и др. авторы рассказывают о своем «прикосновении» к творчеству мастера.

**Восьмой номер журнала «Юность»** начал публикацию интересной прозы Полины Щербак из цикла «Три дела джентльмена с улицы Роз». Герои повестей из этого цикла – книги. Оказывается, им, как и людям, свойственны симпатии, откровенность и даже ревность...



Следующая повесть из этого цикла «Однажды в тёмной-тёмной библиотеке» опубликована в девятом номере журнала «Юность». Не упустите возможность познакомиться с такими разными книгами!

**Девятый номер журнала «Иностранная литература»** называется «Винтаж». А открывает его самый значительный роман английской писательницы конца XVII века Афры Бен «Оруноко, или История царственного раба» в переводе

Артёма Серебренникова.

Безусловно, история африканского принца Оруноко и его возлюбленной Имоинды наивна, но «Царственный раб» наделён всеми чертами персонажей галантного романа: герой образован, обладает самыми утонченными понятиями о долге и чести и поэтому читается он не без интереса.

Хочется пожелать вам, уважаемые читатели, хорошего чтения. До встречи в читальном зале Центральной библиотеки г. Пущино!