

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за 2 квартал 2023 года!

Четвёртый номер журнала «Знамя» открывает повесть Александра Иличевского «Наблюдение за китами». В центре повествования - судьба Иосифа Розенбаума, родившегося в Российской империи, в Баку, перед самой революцией покинувшего Россию, через Харбин и Йокогаму, добравшегося до Калифорнии и окончившего свои дни по доброй воле в Лос-Анджелесе в 1952-м. Историческое время в этом тексте настолько спрессовано, что, несмотря на небольшой его объём (чуть больше 10 страниц) автор определил его жанр как повесть. «Есть люди, похожие на китов. Неприкаянные, они обретают где-то свои глубины – например, спускаясь от Аляски к Огненной Земле – двадцать тысяч километров, улавливая время от времени сытный апвеллинг – подъем нижних холодных слоев океана, богатых кислородом, несущих сытные тонны планктона и криля. Но сколь бы ни были глубоки пути кита, он непременно всплывет из бездны забвения за глотком воздуха...» Не пропустите!

«Бессонницу, сумятицу, сумбур» в гармонию апрельского выпуска журнала вносит стихотворная подборка Юрия Ряшенцева с одноимённым названием (хорошего поэта много не бывает!). О жизни, о любви, о Москве, которая

«...будто — женщина, девушка, девочка:
глянешь хоть раз
и уже оторвать не способен растерянных глаз
от живой неуверенной прелести этих небес
в дни июня, июля, которых, согласен, — в обрез,
от её не знававших разводов чугунных мостов,
от стихов соловья в кущах майских Оленьих прудов...»



Поэт Юрий Ряшенцев

Четвёртый номер журнала «Иностранная литература» открывает роман классика американской литературы Гленуэя Вескотта «Странствующий сокол». Это — психологическая проза из жизни богатых американцев в довоенной Европе. Сокол главной героини нечто большее, чем просто ловчая птица, она – символ любви.

В России Гленуэй Вескотт известен очень мало, хотя в американской литературе — одна из центральных фигур, наряду с такими маститыми авторами, как Фолкнер, Хемингуэй, Фицджеральд.

В этом же номере журнала – окончание документального романа польской писательницы и художницы Ромы Лигоцкой «Девочка в красном пальтишке» в переводе Валерии Соколовой. Мать и ее пятилетняя дочь чудом спасаются от отправки в лагерь смерти. Скитания, мытарства, людские низость и великодушные глазами ребенка.

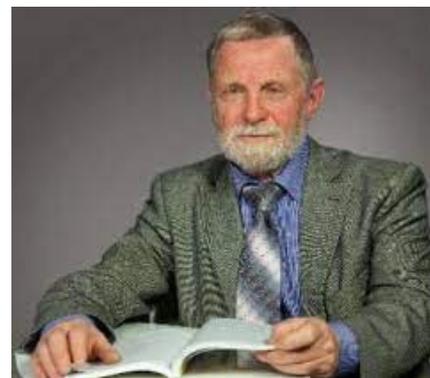
Повесть китайского прозаика Чэнь Чуньчэна «Музыкант» - о силе стихии музыки. Время и место действия - конец 1950-х годов, Ленинград — кампания преследования стилистов и борьбы с западными влияниями. Милицейские рейды и облавы оказываются бессильными перед силой таланта...

Апрельский номер журнала «Новый мир» открывает ещё одна стихотворная подборка замечательного поэта Юрия Ряшенцева. Она называется «Три звезды». Как всегда, стихи современны и своевременны. Правда, сейчас они пропитаны горечью от

того, что «брат на брата» теперь — почти естественное состояние мира. Только и утешения — надеяться и вспоминать прежние времена, воскрешать ушедшие впечатления.

Альтернативная история — это всегда интересно. А уж альтернативная история художественного персонажа (сейчас принято называть такие произведения «фанфикшн») — это еще интереснее. Все мы привыкли смотреть на события «Капитанской дочки» Пушкина глазами Петруши Гринёва. А если попробовать сменить точку зрения? Ответ ищите в повести Владимира Дьяченко «Восковики Ермолая», опубликованной в том же номере журнала.

Михаил Чванов стал известен широкому кругу читателей в начале 70-х годов прошлого века, особенно благодаря рассказу "Билет в детство", который, как это часто бывает с по-настоящему талантливыми и из ряда вон выходящими произведениями, первоначально был отвергнут литературными журналами, а впоследствии о нем напишут, что "он, потрясающий по глубине и художественной выразительности, вошел в копилку лучших произведений русской литературы". В апрельском номере журнала «Наш современник» - окончание его повести-реквиема «Серебристые облака» (начало - в №2 за 2023 г.). В ней сплелись рассуждения о вере, о грехе и покаянии, о потере близких, и его собственная боль от потери жены. Не пропустите!



Михаил Чванов

Пятый номер журнала «Новый мир» открывает симпатичная стихотворная подборка «На стрижином языке» Геннадия Русакова. Она очень напоминает или поэтический календарь, или циферблат — 12 стихотворений. Время делает круг — от древних, уже почти незапамятных времен, когда «жили Сиф, Енох и Моисей» до тревожного будущего человечества, в котором «мы закричим — и не услышат нас. // И выйдет солнце с искаженным ликом». А между прошлым и будущим — тот самый миг жизни в настоящем, попытка ждать лучшего, насколько получится — любить и жалеть родную страну, не роптать ни на что и ни на кого и учиться свободе, покою и мудрости у природы.

Снова ждётся чего-то хорошего...

А снаружи то снег, то дожди.

Под ногами — сезонное крошево.

Надоело — затырся и жди.

Будут, будут удачи-везения,
солнце в окнах, тепло на дворе!

И в стаканах полезное зелье,
и сплошной Дед Мороз детворе.

Я пожил и не верю в плохое.

Старость — лишь генетический срок.

Да, бывает и время глухое,

И забыт двухсотлетний урок.

Всё же мы уцелеем: мы будем.

Станем лучше, возможно — худей.

Люди снова понравятся людям.

Перестанут бояться людей.

Роман Владимира Рецептера «Тени. Лица. Голоса» - скорее не роман, а серия автобиографических очерков о встречах с внутренне близкими людьми. Среди них – современники писателя: Иракий Андроников, Павел Антокольский, Борис Чичибабин, Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Юрий Домбровский, Наум Коржавин и другие – и «вечные спутники», которые современны всегда: Александр Сергеевич Пушкин, Павел Нащокин, «неизвестный в кружевах» Шекспир, Анна Ахматова, предок Пушкина Борис Ганнибал... Точка притяжения – родство душ и единый вектор мировосприятия.

Пятый, выпуск журнала «Юность» - это, как обычно, россыпь замечательной короткой прозы молодых авторов. Не пропустите! Очень сложно кого-то выделить – вся проза читается на одном дыхании.

Братья Стругацкие в своей творческой карьере не раз переживали и взлёты, и падения. На их долю выпадали и шумные успехи, и гонения. Подробно об этом читайте в воспоминаниях Вячеслава Огрызко, опубликованных в пятом номере журнала «Юность».

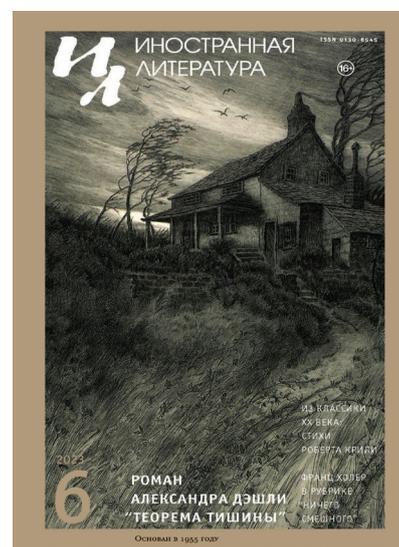
Каждый номер «Знамени», и шестой номер - не исключение, можно читать подряд, от первой до последней строки. А можно придерживаться своих личных интересов и предпочтений. И тогда, возможно, ваш выбор падёт на большую стихотворную подборку признанного лидера «ферганской школы» Шамшада Абдуллаева. Наверняка вы оцените своеобразие лирических почерков Виталия Симанкова и Юрия Цветкова, откроете неординарного поэта в недавно ушедшем из жизни Владимире Орлове. Все это литература, преображающая жизнь, хотя настаивающая, однако, на своей достоверности.

Проза номера очень разноплановая. Здесь и увлекательный трехчастный романс «Оверкиль» Дмитрия Стахова, и остроумная выборка «Стыдных нелепых случаев» Бориса Минаева, и грациозная «Композиция № 3» Арины Обу, и «Крылатая повесть» Евгения Белодубровского.

Пятый номер журнала «Наш современник» открывает жизнеутверждающая стихотворная подборка Натальи Егоровой «Сиянье мира, быющее за край...», а продолжает очень проникновенный рассказ Александра Будникова «Орден Славы» о военных воспоминаниях бывшего миномётчика дяди Миши по прозвищу «Остойкоси».

Шестой номер журнала «Иностранная литература» открывает роман ирландского поэта и прозаика Александра Дэшли (1925–1992) «Теорема тишины» в переводе с английского и с послесловием Даши Сиротинской. Странная, в большой мере пейзажная проза, требующая от переводчика подлинного мастерства.

В этом же номере опубликовано окончание романа итальянского прозаика Эннио Флаяно «Время убивать» в переводе Геннадия Федорова. Итало-эфиопская война 1935-1936 гг. Лейтенант-итальянец в силу случайных обстоятельств становится убийцей молодой эфиопки и скрывает свое преступление, но возмездие кажется неотвратимым. Однако в финале романа герой отделяется



легким испугом и чудом избегает расплаты. Но у читателя никто не отнимал права сделать вывод о фатальной преступности человеческой участи вообще.

Завершает номер рубрика «Ничего смешного». Это остроумные рассказы швейцарского автора Франца Холера в остроумных переводах студентов Литературного института – учащихся немецкого переводческого семинара под руководством Святослава Городецкого.

Хочется пожелать вам, уважаемые читатели, хорошего чтения. До встречи в читальном зале Центральной библиотеки г. Пущино!