Здравствуйте, уважаемые читатели!

Предлагаем вам обзор самых интересных публикаций в толстых литературных журналах за II квартал 2025 года.

Апрельский номер журнала «Иностранная литература» называется «Литературные столицы мира: Берлин».

Герой апрельского номера — город-оборотень Берлин. Этот город в нынешнем номере запечатлен не только собственно писателями, но и социологами, кинокритиками, философами, журналистами и пр., чьи краткие биографические сведения приводятся в постраничных сносках, а традиционный заключительный раздел номера — «Об авторах» по справедливости отдан многочисленным переводчикам. Читатель видит город под разными углами зрения: безумный Берлин Ингеборг Бахман (1926–1973) в переводе Дарьи Андреевой; пряный Берлин Шандора Мараи (1900–1989) в переводе Оксаны Якименко. Голландец Сейс Нотебоом (р. 1933) – хроникер падения Стены. (Перевод Нины Федоровой.) И все-таки, коль скоро жизнь, несмотря на ужасы и катастрофы, продолжается, остается последовать довоенному призыву немецкого писателя Франца Хесселя (1880–1941), который можно толковать и расширительно, а не только по отношению к Берлину: «Так будем же требовать от самих себя, постараемся хоть немного научиться праздности и наслаждению, а эту штуку под названием Берлин, в смешении и совмещении драгоценного и мерзостного, добротного и фальшивого, шутовского и почтенного, будем подолгу разглядывать, проникаясь нежностью и изыскивая красоту — до тех пор, пока город не станет по-настоящему красив».

Среди самых интересных публикаций **майского выпуска журнала «Иностранная литература»** - «Семь эссе о Лондоне» английской писательницы Вирджинии Вулф в переводе Александра Ливерганта. Это своего рода увлекательное краеведение напополам с подлинным глубокомыслием: «*Склад идеально продуман как склад, кран — как кран; это и есть красота… Красота – побочный продукт пользы»* («Лондонские доки»).

Еще один увлекательный материал из этого же номера журнала. В рубрике «Документальная проза» опубликованы

фрагменты книги аргентинца Мартина Коана «Алло? Реквием телефону» в переводе с испанского Юлии Лариковой. Это увлекательнейшая краткая история отношений рода людского с, говоря современным языком, - гаджетом.

Шестой номер журнала «Иностранная литература» называется «Восток: сегодня и завтра». Один из самых проникновенных рассказов этого выпуска журнала - рассказ японской писательницы Огавы Ёко «Анатомия жирафа» в переводе Анны Дегтяревой. Пафос рассказа – жалость к слабым: к обездоленной женщине, к старику, к погибшему животному.

В четвертом номере журнала «Знамя» опубликован роман Саши Филипенко «Слон». Автор берёт один из старейших философских парадоксов и материализует его буквальней некуда. Общество, в котором люди отказываются признавать очевидное, просто потому что оно выбивается из официально представленной картины мира, в отличие от животных, не приходит на помощь к «своему», не просто апатично допуская так называемое «расчеловечивание», за которым скрываются тюремные пытки, но и оправдывая его, а то и принимая участие.

Язык романа — предельно простой, даже нарочито обыденный. Этого нельзя сказать о его структуре. Это текст, внутри которого можно найти десятки разных голосов: Филипенко помещает в повествование фрагменты вымышленных рецензий, будто бы написанных читателями этой же книги. Вставки на первый взгляд выглядят как комические элементы, но на деле это зеркала, в которые может (или даже должен) посмотреть читатель. Отзывы варьируются от глуповатых до откровенно агрессивных: кто-то обвиняет автора, кто-то советует «не выдумывать слонов», кто-то говорит, что «раньше он писал лучше». Эти реплики — срез типичных книжных рецензий на Livelib и реакций общества на дискомфортные темы. Люди не хотят видеть слонов не только в реальности, но и в литературе. Отчаянное сопротивление осмыслению, привычка к убаюкиванию — вот что вскрывают эти псевдокомментарии, а потому это сатира не только и не столько на читателя, сколько на саму культуру современного восприятия искусства и мира. Не пропустите интересный роман!

В пятом и шестом номерах журнала «Наш современник» опубликован роман Ирины Пичугиной «Тонечка и Гриша».

Мощной симфонией звучит поток жизни. Поют нам скрипки про юную любовь. Грудным виолончельным голосом повествует вселенский композитор о самоотверженной материнской любви. Тянущим звуком, изломанной мелодией, оповещают нас горние валторны о подступающих невзгодах. Могучей силой злого рока взрывают душу ударные. Нежно и тоненько щебечут детскими голосами флейты. Но в этой вечной симфонии человеческого бытия вы, уважаемые читатели, услышите одну золотую тему — любовь казачки Тонечки и крепкого пограничника Григория…

Четвертый номер журнала «Новый мир» открывается повестью известной российской писательницы Елены Долгопят «Брат».

Писатель Елена Долгопят

Надо сказать, что проза Елены Долгопят с первых публикаций в толстых литературных журналах всегда вызывала искренний интерес и симпатию как у профессиональных критиков и писателей, так и вообще у людей из научной, культурной среды. При этом в повествовательной интонации Елены Долгопят совершенно отсутствует какой бы то ни было снобизм, поэтому рассказы любимы и "простой" публикой.

Вот и новая ее житейская история «Брат» не лишена своеобразия долгопятовской прозы и вполне может претендовать на ваш, уважаемые наши читатели, искренний интерес к себе.

Ждем вас в Центральной библиотеке г. Пущино и напоминаем, что эти и другие понравившиеся вам журналы из нашего фонда, теперь вы можете взять для чтения домой!

Хорошего чтения!