

Уважаемые читатели, здравствуйте!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за первый квартал 2019.

«Юность — это возмездие». Слоганом **мартовского номера журнала «Знамя»**, отданного новым поколениям, стали слова Ибсена, выбранные Александром Блоком к поэме 1913 года «Возмездие». А вдруг наоборот: юность — это понимание? Задумываешься об этом, читая «Письма матери в ГУЛАГ (1953—1954) молодого тогда Георгия Владимова, вынужденного после ареста матери резко повзрослеть.

Независимыми и самостоятельными авторы этого номера стали в совсем иных жизненных и литературных обстоятельствах, но Владимов опубликован здесь акцентированно — читайте и сопоставляйте. Возникает много вопросов, которые прямо ставит редакция — и перед молодыми, и перед специалистами. Какие они сегодня?

«Свободнее и счастливее нас?» — на круглом столе размышляют Леонид Гозман, Анатолий Вишневский, Дмитрий Орешкин и другие.

«Легко ли быть молодым писателем?» — вопрос обращен уже непосредственно к самим молодым литераторам; о себе (при помощи краткого сэлфи) рассказывают Тимур Валитов, Кристина Гептинг, Константин Куприянов, Анастасия Миронова, Евгения Некрасова, Анна Немзер и Вячеслав Ставецкий. Краткий вывод: нелегко и непросто, но каждому по-своему. «Легко ли говорить с молодыми?», ведь у них свой язык, да не один, — этой вечно животрепещущей проблеме посвящено эссе эксперта Ольги Северской.

В жанре романа выступает Степан Гаврилов — «Опыты бесприютного неба», дебют в «Знамени» и дебют в крупной форме. Прозу номера представляют рассказами Павел Селуков и Арина Обух (см. выше отчет о премиях, которыми они несмотря на молодость уже отмечены), Михаил Тяжев, известная как поэт Анна Золотарева и Георгий Панкратов. Начинающий прозаик Алина Карпова вспоминает своего недавно ушедшего из жизни мастера по Литературному институту, писателя, которого мы помним совсем молодым, отмеченным "Русским Букером", нашим автором.

Рубрика «Переучет» представлена двумя авторами — Александром Марковым и Ольгой Балла, изучившей февральский номер «Иностранной литературы», нашу тему опередившей, естественно, на зарубежном материале. «Наблюдатель» не отстает — наблюдает за книгами молодых авторов.

**Мартовский номер журнала «Смена»** не менее интересен. Читайте в нём о периоде истории российской с мрачным названием «бионовщина», о творчестве и судьбе Исаака Бабеля, о жизни гениальной Анны Павловой, беседу с молодой, но уже очень популярной актрисой Елизаветой

Арзамасовой, о звезде советского экрана Людмиле Целиковской, новый детектив Анны и Сергея Литвиновых «Мама против» и многое другое. Третий номер журнала «Иностранная литература» называется весьма необычно: "Страна синих коров и зеленых ворон". Дело в том, что он полностью посвящён литературе Латвии, а в Латвии действительно живут Синие коровы и Зеленые вороны, как в полях и лесах, так и в литературе. В 2018 году Латвия отметила сто лет государственности – и в этом номере мы попытались познакомить читателя со всеми основными направлениями латышской литературы за прошедший век - от «младолатышей», первых искателей собственной идентичности, как Рудольф Блауманис, до молодых, но уже признанных авторов, как Кристине Улберга.



Положение у самого Балтийского моря определило судьбу страны – по ней прокатились неисчислимы войны – начиная от Ливонских и наполеоновских, кончая обеими мировыми и революцией 1917 года. Латвия пережила реформацию и контрреформацию, самодержавие, немецкую и советскую оккупации. Немецкое и русское владычество принесло не только тяготы, но и готику, барокко и поразительный югендстиль, небывалый торговый расцвет и технологическую революцию – и именно через Латвию в российскую империю пришли телефон, фотоаппарат, автомобиль «Руссобалт» и самолет «Илья Муромец»; благодаря открытости морским ветрам латышская литература впитала в себя Гете, Шиллера и Гейне, Толстого, Чехова и Достоевского. В результате соединения разных культур родилась самобытная литература, богатая неожиданными сюжетами, яркими интонациями и сказочной атмосферой. В Латвии герои древних мифов не умирают – они живут среди людей, становятся героями столь любимых латышами песен. Синие коровы и зеленые вороны – легендарные латышские животные, у которых есть совершенно реальные прототипы. Зеленые вороны – подвид обыкновенных ворон, но их перья отливают на солнце ярко-изумрудным цветом. «Зеленая ворона» - так называлось одно из первых в Латвии творческих объединений молодых художников, актёров и писателей,

в котором принимали участие молодые авангардисты, в том числе и очень талантливый поэт Александр Чак, которому посвящено в номере несколько материалов.

Синие коровы пришли к Балтийскому морю с древним племенем ливов, упоминания о котором можно встретить в «Повести временных лет». Эти



**Вестур Кайриш**

животные необычного цвета способны выносить тяготы холодного приморского климата, и в 1900 году стали гордостью сельского хозяйства Российской империи. Ливы верили, что по ночам их пасет морская богиня. В нашем номере синие коровы стали героями завораживающей поэмы Майи Лаукмане. В этом номере вы, уважаемые читатели, также найдете прозу и стихи времен Парламентской республики, советского времени, современных авторов; документальный жанр представляют письма великого поэта Райниса, интервью режиссера Вестура Кайриша. А дочитав номер до конца, наверняка убедитесь, что латыши умеют и любят посмеяться над собой. Полюбить мягкий латышский юмор вам помогут Айвар Эйпурс и Марис Берзиньш.

Как всегда, много интересных публикаций в журнале «Новый мир».

В **мартовском номере журнала «Новый мир»** опубликован сборник рассказов нового, но очень значимого автора Алексея Музычкина «Легко любить тех, кто уходит..». Причём, именно «сборник» рассказов, а не «подборка», как принято в журналах, – редакция выбрала такую форму публикации, во-первых, из-за значимости представляемого литературного явления, каковым, по ее мнению, является проза нового в нашей литературе автора; ну а во-вторых, для того, чтобы создать определенный контекст для адекватного прочтения рассказов Музычкина. Сам автор считает, что рассказы его имеют "больше ценности философской, чем художественной", и потому публикация снабжена еще и его комментарием, где автор сообщает о том, ради чего писался каждый из этих вот 19 рассказов, из которых нет двух похожих ни по стилистике, ни по привлеченному материалу (тут проза историческая, социально-психологическая, абсурдистская, фантасмагоричная и т. д.). Естественно, что в комментариях Музычкин пишет о своем намерении, ну а о том, что

получилось у него как художника, а не только как философа, судить читателю.



### **Алексей Музычкин**

Хотелось бы ещё обратить ваше внимание, уважаемые читатели, на пьесу Марии Галиной с необычным названием «Слишком много действующих лиц».

Действующими лицами в данном случае вроде как следует назвать героев пьесы – участников телевизионного реалити-шоу, съемки которого составляют основное содержание происходящего на сцене, однако лица, реально действующие в этой пьесе, остаются здесь за кадром. К сказанному следует добавить, что предложенное автором действие явно не вмещается в пространство привычной социально-психологической драмы, которую как бы обещало самое начало пьесы.

И, конечно, очень хороши стихи, опубликованные в «Новом мире. На этот раз это подборки стихотворений Светланы Кековой «От ангела до атома», Татьяны Полетаевой «Спасибо за помарки», Андрея Василевского «Два стихотворения», Федора Сваровского «Беспорядок в саванне», Татьяны Вольтской «Ни тебя, ни меня».

(Ночь бела – не видно дна,

Звездного парада.

Ты один, и я одна –

Очень странно, правда?

Вот же – руку протяни –

А не дотянуться.

Звякнули над нами сны,

Словно чашки-блюдца,  
Высыпался на мосту  
Тенорок трамвая –  
Это я к тебе иду,  
Глаз не открывая,  
Через спящие дворы –  
Прямо и направо,  
Раздвигая фонари,  
Как сырые травы).

На такой лирической ноте, уважаемые читатели, хочется завершить этот литературный обзор и пригласить вас в Центральную библиотеку. До новых встреч и хорошего вам чтения!