

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в новых выпусках литературных журналов из фонда нашей библиотеки.

**Первый выпуск журнала "Иностранная литература"** совсем не похож на "своих братьев" - он предстает перед читателями в виде большого, просторного жилища и называется «Дом вверх дном». А его рубрики с соответствующими названиями «Прихожая — давайте знакомиться», «Гостиная — усаживайтесь поудобнее...», «Кухня — поговорим “за жизнь”» наполнены интересной литературой соответствующей тематики.

Ну и, конечно, всё самое загадочное и удивительное хранится на чердаке! В рубрике «Чердак — удивительные находки» можно отыскать чудесные сказки сербской писательницы Десанки Максимович и прозу Софии де Мелло Брейнер Андресен «Девочка Моря» с «привкусом» свежего португальского ветра. Не пропустите интересный выпуск журнала!

**Февральский номер «Иностранки»** целиком посвящен любви, он так и называется — «Любовь?». Открывает его роман американского классика Теодора Драйзера «Это — безумие». Вот что говорит в коротком вступлении к книге ее переводчик Александр Ливергант: «Это — безумие» именно что любовная мелодрама, да еще, похоже, приправленная автобиографическими подробностями...».

**Третий номер журнала «Иностранная литература»** открывает роман шведского писателя Даниэля Густафсона «Уденплан. История прерванного падения». Уденплан — так называется площадь в Стокгольме, на которой происходит все действие романа, причем длится оно всего несколько часов одного вполне заурядного осеннего дня. Это удивительно, но автору хватает и времени, и места, чтобы посвятить читателя в будничную жизненную драму.

**Первый номер журнала «Новый мир»** открывает великолепная стихотворная подборка Юрия Кублановского «Трофейный шелест». Поэзию автора отличает потрясающее историческое чувство. Оно всегда — живое и всепроникающее, позволяющее многим пространствам и временным эпохам существовать вместе. Хочется упомянуть еще одну интересную стихотворную подборку из этого же номера журнала. На сей раз её автор - Владимир Салимон. И, несмотря на название «На черный день», мелодика стихотворений автора, как всегда, по-пушкински легка, а в эту легкость гармонично вписались десятилетия жизненного опыта и серьезных философских размышлений о времени.



Здесь же опубликован очень живой, пронзительный и трагичный рассказ Нины Горловой «Цветочный гном» о взрослении, внутреннем детстве и человечности. И обязательно, наши уважаемые читатели, вам нужно заглянуть в содержание рубрики «Опыты», - вы точно не пожалеете! Здесь разместилась короткая проза Павла Глушакова под очень ёмким названием «Вся ноша». Это небольшие заметки из записной книжки автора, запечатленные наблюдения из жизни, миниатюрные эссе и зарисовки, размышления о литературе и искусстве. Только прочтите следующий абзац - небольшой фрагмент "Всей ноши" и, просто наверняка, не сможете оторваться:

"Нашел свою детскую аппликацию: старательно вырезанные кусочки плотной цветной бумаги образуют фигуру пса с высунутым языком. Со временем клей высох, и под наклейкой образовались пузыри – это воздух детства. Чтение похоже на то, как крестьянин косит: широкое движение до конца строки, а потом возвращение на новую – и вновь взмах острого (или притупляющегося – когда как) лезвия. Копны скошенной травы, как смыслы, собранные в один узел. А если недостаточно глубоко подрезал и остались еще травинки, то возвращаешься еще раз, докашивая по второму разу...»

**В первом номере журнала «Знамя»** опубликован пронзительный рассказ писательницы Ольги Сичкарь «Какао» о том, как рушится мир вокруг человека, когда он теряет близких людей. Возможно, кто-то найдёт в нем рецепт выживания:

«В холодильнике у Ларисы всегда было свежее молоко. Каждый вечер перед сном она варила себе какао. Крепкое, вязкое — четыре ложки с горкой на большую чашку, почти без сахара, со специями и щепоткой соли. Закутаться в плед на диване, поджать ноги, открыть альбом с живописью — Фалька или Шагала, а может, кого-то еще, по настроению. Благодаря ритуалам, таким как этот, она жила. Пить какао и перелистывать страницу за страницей. Совершенно не торопиться. Куда?»



**Во втором номере журнала «Новый мир»** опубликована повесть Ольги Покровской «Игра с кумом». Действие происходит в 70-е годы. Интеллигентные московские семьи живут в своем мирке и не замечают ничего вокруг себя. Они погружены в события личного плана: любовные чувства, супружеские измены, разбитые сердца. Тем временем в их жизнь исподволь вторгается мистическая нечисть, и, в конце концов, является человек, объявляющий себя посланцем дьявола. На пути незадачливого зятя, но, в общем-то, примерного семьянина Дениса случайно (или, же нет) появляется «ведьма с цыганскими глазами» с говорящим именем Марго, начинается настоящий театр абсурда, финал которого для каждого завершается трагедией.

**В третьем номере журнала «Наш современник»** опубликована очень симпатичная повесть Елизаветы Мартыновой «До самого позднего света» о двух немолодых людях, полюбивших друг друга: он – художник, она - писатель.

*«Есть предубеждение, что два соловья на одной ветке не поют, что творческие люди теснят друг друга. Они же чувствовали себя свободно, даже находясь целый день в одной комнате. Она писала в дневник или занималась их большим хозяйством, требовавшим постоянного внимания; Лучинин рисовал часами, готовясь к очередной выставке, подготавливал рамы, оформлял картины». У каждого из них была своя творческая жизнь, но однажды на даче, где они жили, случился пожар...*

Тему катастроф, объединяющих людей, продолжает замечательный рассказ «Уголь» молодого автора Даниила Лихачева. Он опубликован **в третьем номере журнала «Юность»**. Не пропустите!



Уважаемые читатели! Хочется пожелать вам хорошего чтения! До встречи в Центральной библиотеке г. Пущино!