

Уважаемые читатели! Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» литературных журналах за 1 квартал 2023 года.

Первый номер журнала «Юность» открывает статья известного российского писателя и журналиста Василия Авченко с говорящим названием «Высокая избранность». Она предвосхищает публикацию стихов молодых поэтов Майки Лунёвской и Ольги Надточий. «Уверен, - пишет В. Авченко, в самом ближайшем будущем без этих двух имен трудно представить современную картину молодой русскоязычной поэзии».

Стихотворные подборки этих поэтесс «А я запомню...» и «И слово, как огонь на языке...», представленные в этом номере журнала «Юность», и правда, очень хороши. Собственно, вы, уважаемые читатели, сами легко сможете в этом убедиться...

Очень интересную статью о сёстрах Н. В. Гоголя написала Наталия Анико. Называется она «Я вас люблю любовью брата, отца, матери...» и рассказывает о трепетном отношении писателя к сестрам Елизавете и Анне. Дело в том, что в свои 16 лет Гоголь остался единственным мужчиной в семье, - по воле злого рока представители сильного пола в этом доме умирали очень рано. Николай отказался от своей доли наследства в пользу матери и сестёр и уделял большое внимание образованию и воспитанию Анны и Елизаветы. Этот номер журнала предстаёт ещё и в качестве отличного

навигатора чтения. В публикации «Такое нынче в моде» Денис Лукьянов делится с читателями своим прочтением новинок взрослого и молодёжного фэнтези. А литературный критик Татьяна Соловьёва в своей статье «Золото, ярость и бремя рыцарства...» приводит убедительные аргументы в пользу прочтения упомянутых в публикации книжных новинок для взрослых и детей.

Стихотворная подборка Игоря Волгина «Последняя отрада», опубликованная в **первом номере журнала «Новый мир»** «соткана» из воспоминаний детства и юности с её первой любовью, констатации бытия уходящего поколения и взгляда в будущее – пока ещё не повзрослевшей дочери, пока ещё не рожденным внукам, в «жизнь, не имеющую конца»:

...Но облетевшие рощи
голы, как голая суть.
Время жесточе и проще –
ты уж не обессудь.

Дни были долгими – вроде
как наша лодка-ушкуй.
Но, коли сны на исходе,
тут уж кукуй не кукуй.

Месяц блестит, как подушка,
нам на потребу двоим.
Поздно мне, друг мой кукушка,
верить предвестьям твоим.



Но если смерть и взаправду
только начало пути –
дай дотянуть мне до завтра –
там хоть трава не расти.

Рассказ Сергея Носова «Покоритель пустыни» - о том, что творится в голове у женщины, которая вдруг обнаруживает себя в багажнике и о её спасителе с чудесным именем Поликарп.

Этот рассказ – часть проекта Ассоциации союзов писателей и издателей «Литературные резиденции». Эта проза написана С. Носовым в знаменитом «ахматовском» Комарово. Именно здесь находится одна из резиденций АСПИ. Повесть Елизаветы Макаревич «Иерофании» - о том, что всегда бережит душу человека вне зависимости от его возраста и качества жизни – о поиске Бога, постоянном предчувствии его явления, о случайностях и закономерностях, которые часто оказываются знаковыми.

Рассказ Дмитрия Брисенко с вкусным названием «Самса» - сюрреалистическая притча о малюсеньком городке под сбритой бородой одного одинокого мечтателя, о любви и человеческой щедрости:

«Возьми, брат». Когда тебе дарят что-то от чистого сердца, не нужно отказываться. Я думаю, что значат для него эти 80 рублей и что денег у него вряд ли больше нашего. Скорее всего, да, вряд ли больше нашего. Думаю, что мы с Мусей как будто сошли со страниц книжки, в которой жизненные обстоятельства вынуждают отца и дочку экономить и покупать один пирожок с бараниной на двоих. В такой момент не думаешь, в Самарканде ты или в Москве, не размышляешь о культурных или религиозных различиях, все исчезает, остается только это: «Возьми, брат». Проза первого номера журнала «Знамя» невероятно разнообразна и тематически, и стилистически. Этот выпуск, вероятнее всего, будет интересен лирической повестью Василия Нацентов «Сопrotивление материала», остросюжетными рассказами «Под черной тенью пребывая» Евгения Эдина, «Лета» Наталии Гиляровой и «Растущая луна» Анны Шипиловой.

Своим прочтением стихов Веры Павловой делится с читателями первого номера журнала «Знамя» Геннадий Кацов в проникновенном эссе «...твоя душа впотьмах тебя узнала».

Наталья Иванова представляет на суд читателей «Литературное селфи на фоне двух эпох». Это довольно интересное, очень подробное исследование автобиографического письма на тему оттепели.

Январский номер журнала «Иностранная литература», прежде всего, интересен авантюрным шпионским романом «Секретная миссия» Жана Эшноза. Здесь и остроумная литературная игра, и лихо закрученный сюжет. Не пропустите!

В рубрике «Юбилей» в этом номере журнала опубликован небольшой рассказ о лауреате Нобелевской премии по литературе португальце Жозе Сарамаго. Здесь же его стихи в переводе Варвары Махоротовой:

Я Дульсиной не вижу, Дон Кихот,
Гигантов нет и дальних островов,
Тех, что мечта твоя нарисовала.
Есть женщины, есть мельницы, есть дом —
Все то, чем Санчо Панса в жизни рад,
И все, чего тебе для счастья мало.

Повесть Марианны Ионовой "Неправильные цветы", опубликованная в февральском номере журнала "Новый мир" - о перестроечном детстве, о жестокости мира и абсурдности происходящего. Но она еще раз доказывает, что любой хаос меркнет перед поддержкой и любовью близких, родных людей. Попытки защитить дорогого человека, слиться с его душой, понять и разделить самое кровавленное - бесценны. И самое важное - понимание всего этого.

Сюжет рассказа Михаила Тяжева "Пассажирка" наверняка случался в жизни каждого из нас. Мимолетная встреча с незнакомцем (незнакомкой) и невероятное по силе желание подарить ему надежду на лучшее, сделать для него что-то доброе.

Не пропустите интересную статью Евгения Обухова «Пианистка» и «Любовь» Михаэля Ханеке" о творческом пути одного из самых известных режиссеров нашего времени Михаэля Ханеке. Причем, делает это с помощью литературного анализа двух его поистине шедевральные картины «Пианистка» и «Любовь».

Февральский номер журнала "Знамя" удивит многих читателей новым амплуа любимых авторов. Так, петербургский прозаик Сергей Носов впервые выходит на страницы «Знамени» со стихами, московский романист Юрий Буйда - с короткой пьесой (трагедией!) для чтения «Известь», а художница Марина Попова с граничащей с non fiction воспоминательной повестью «Горизонтальный формат». Не пропустите!

Во втором номере журнала «Наш современник» опубликовано начало пронзительной повести Камиля Зиганшина «Возвращение росомахи» о жизни росомахи Пышки и охоте на неё. И всё-таки к героям приходит важное осознание:

«Степан Ермилыч, я вот тут всё думал, думал о том, какой росомаха нужный и полезный зверь... Может, вторую ловить не будем, а!» Вы же говорили, что заявка на одну. Лицо охотоведа посветлело. Он улыбнулся и обнял парнишку: - Ты прав, пусть бегают...»

Февральский номер журнала "Иностранная литература" открывается романом аргентинца Рикардо Пигльи «Просвет в ночной темноте» в переводе с испанского Ольги Кулагиной. В нем все признаки "правильного" детектива: загадочное убийство, облеченный властью злодей, опытный комиссар, распутывающий дело рука об руку с добровольным помощником – заезжим журналистом. Но... Финал непредсказуем. И тем интереснее будет читать...

В этом же номере журнала опубликованы два рассказа шведского комика, писателя, теле- и радиоведущего Фредрика Линдстрёма. О лейтмотиве этой прозы сказано во вступлении: «ожидание какой-то новой жизни, которая, кажется, вот-вот наступит. А когда новая, настоящая жизнь так и не наступает, приходит понимание, что ожидание и было жизнью».

Третий номер журнала «Юность» открывает интересная публикация его главного редактора Сергея Шаргунова. Статья «Река и святой» - о творчестве Олега Чухонцева, написана к его 85-летию юбилею. Написана очень здорово - ёмко, образно. Так, что ещё даже не дочитав её до конца, хочется взять томик Олега Чухонцева и читать, читать...



«Сознаюсь: лично,- пишет С. Шаргунов, - я не могу запомнить ни одно его стихотворение наизусть, остаются в памяти только отдельные слова и строчки, но и в том странная обаятельная сила, утекающая сквозь тебя, и при возвращении к стихотворению понимаешь, что оно уже другое, чем то, которое читал только что, так же журчащая и студеная, но другая вода...»

В этом же номере журнала опубликована первая часть романа Алексея Варламова «Купавна». О том, как живётся главному герою, в жизни которого неминуемо присутствуют «два скользких конька»: легкомыслие и неумеренное любопытство.

Третий номер журнала «Новый мир» открывается замечательной стихотворной подборкой Олеси Николаевой. Эти стихи напоминают личный дневник каждого из нас, настолько всё в них родное и знакомое:

*Сумерки водянистые
сгущаются на ходу.
Словно бы среброслистные
ели в снежном саду.*

*Встрепенешься, разбужена
тайным пеньем из тьмы.
Всё это незаслуженно –
в долг этот сад, займы...*

Наступил апрель и, возможно, этим объясняется наличие в этом номере сразу двух произведений о даче.

Это «повесть вершков и корешков» Владимира Березина «Садовое товарищество» о даче, как рукотворном рае: «...так было всегда. Человек держится за свою норку, а жизнь его оттуда выковыривает. Нет гнездышка, нет норки – и ухватить тебя не за что».

Рассказ Евгения Чижова «Последний» тоже на дачную тему. Правда, дача здесь, скорее, просто место действия, особый мир, меняющий тех, кто осмеливается отозваться на него сердцем...

Главная тема третьего номера журнала «Иностранная литература» - литературное воплощение одной из самых страшных трагедий в истории человечества — Холокоста.

Одно из самых пронзительных произведений этого выпуска журнала – роман Ромы Лигоцкой «Девочка в красном пальтишке» в переводе с польского Валерии Соколовой.



Помните ли вы девочку в красном пальто из фильма Стивена Спилберга "Список Шиндлера"? Именно Рома Лигоцкая стала прототипом этой девочки.

Краковское гетто, 1943 год. Мать и ее пятилетняя дочь чудом спасаются от облавы, когда обитателей гетто вывозят в лагерь смерти. Скитания, мытарства, людские низость и великодушные глаза ребенка. В романе Рома Лигоцкая рассказала историю своей жизни. Когда она жила в краковском гетто во время Второй мировой войны, она носила клубнично-красное пальто, подаренное ей бабушкой. Только в отличие от маленькой героини фильма, Лигоцкая выжила.

В третьем номере журнала «Наш современник» читайте продолжение романа Александра Сегеня «Волшебный фонарь» (начало см. № 1 и 2 за 2023 год) о советском киноискусстве и жизни страны в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.

В этом же номере опубликовано продолжение повести - реквиема Михаила Чванова «Серебристые облака» (начало см. № 2 за 2023 год).

Название повести автором выбрано неслучайно: «...время от времени ярко и томительно вспыхивали смутные воспоминания - ассоциации, даже душевные потрясения детства, связанные с этими самыми серебристыми облаками...».

О послевоенной московской жизни и горькой судьбе фронтовиков - инвалидов в этом номере читайте трогательный и щемящий душу рассказ «Артиллеристы, Сталин дал приказ!..» Ирины Ракша.

В этом же номере журнала – статья «Люби леденящую вьюгу» пуцинского автора Маргариты Карановой о поэзии Станислава Юрьевича Куняева. Не пропустите!

Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!