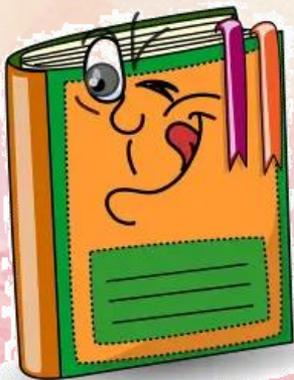
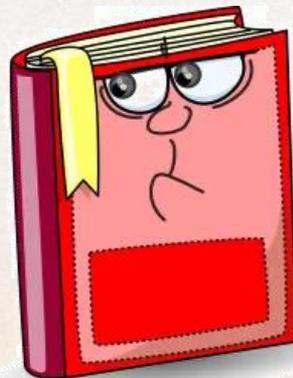
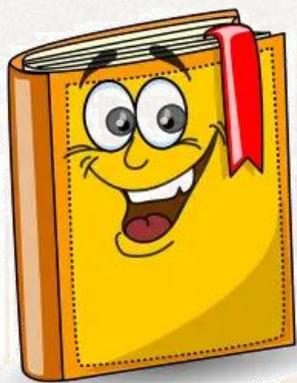


# ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я - НОВАЯ КНИГА!



**СЕНТЯБРЬ  
2024г.**



Продолжение истории о неунывающей Поллианне, которая изобрела "игру в радость" и заразила оптимизмом целый городок. И даже теперь, когда девушке уже 17, она продолжает играть в радость. А как же иначе? Ведь жизнь подбрасывает все новые вопросы и проблемы. Итак, Поллианна выздоровела, она снова ходит, и выросла, но она все та же Поллианна. Побывала в путешествии и наконец, возвращается в дом своей тети...



развилась... то есть, я хочу сказать, была очень нездоровой... кажется, ей это совсем не понравилось, хотя в лице кому-то. Я думаю, она должна обрадоваться, что чем-то отменяется от... острей, особенно потому, что она была прекраснейшим комедий и не любила, когда люди обращались с ней не как с прекраснейшей — не сажали на пыльные места, не представляли ей по... стей да церковных ужимок и все такое... Но она не обрадовалась, а потом в слезах, как миссис Уайт говорила миссис Риджис, что миссис Дэйвис: «Согласно по рассказанному упрямству, лишь бы избавиться от этой фортуны. Но я не понимаю, как это могло бы принести пользу. Тетя Поллианна, разве можно избавиться от фортуны на мусор, если пройти по рассказанному упрямству?»

— Разумеется нет, дитя! Но ты способна болтать прямо-таки без умолку, особенно об этих делах на комедий!

— Но разве? — спросила девочка острейше. — И тебе это не нравится? Но в это тебе доверять, честное слово, тетя Поллианна. Но даже если в какой-то тебе тайно рассказывали о делах и комедий, ты все же можешь этому радоваться, потому что, когда я думаю о ней, я совершенно рада, что теперь, не она меня воспитывает, а моя собственная тетя. Видишь ты, я уже рада, правда, тетя Поллианна?

— Да, да, дорогая, конечно, и рада, — заключила миссис Чаллис и добавила, чтобы уйти, вдруг почувствовала себя снова невольной оттого, что слышала отговор что-то от прерывной своей досады на Поллианну за ее немалый отговор.

В следующие дни, пока между заинтересованными сторонами шел обмен письмами о предстоящем пробавлении Поллианна в Бостон, она она готовилась к этому, писала прощальные письма в дом своим бедненьким друзьям.

В маленьком вермонтском городке все уже хорошо знала Поллианну и играла в ее игру. А те невинные, кто не играл, возмущались не потому, что не знали, а чем засмеивалась игра в радость. И так от дома к дому, миссис Поллианна вест о том, что увидела на мучу Бостон. И поговор, конечно, и утеш, миссис миссис Чаллис, где трагически Ниско, и миссис Боббины сврава



эта книжка пошла к Джерри, он догадался, что это такое, и дал ей тогда это название — Веселая Книга Ну, вот и все.

— Все... все! — воскликнула Поллианна; то восторг, то изумление отражались на ее пылающем лице. — Да это же игра в радость! Ты играешь и не знаешь об этом... только ты играешь, гораздо, гораздо лучше, чем я! Я... боюсь, я совсем не смогла бы играть, если бы мне не хватало смелости... и если бы я знала, что никто-то не смеет играть, — заключила она прерывающимся голосом.

— Ира? Какая игра? Я ничего ни про какую игру не знаю, — намурылся мальчик.

Поллианна склонилась в слезы.

— Я знаю, что ты не знаешь... конечно, не знаешь, и потому-то это так замечательно и... совершенно удивительно! Но слушай, я расскажу тебе, что это за игра. — И она рассказала.

— Вот это да! — одобительно прошептал мальчик. — Получать только!

— И вот, пожалуйста, ты играешь в мою игру лучше, чем все, кого я только знала, а я еще даже не знаю твоего имени и вообще ничего о тебе! — воскликнула она чуть ли не с благоговением в голосе. — Но я хочу, я хочу узнать все.

— Да! Тут и узнавать-то нечего, — сказала писаный мальчик. — Да и, смотри же, бедный сир. Дэнселот и все остальные ждут своего обода.

— Ах да, действительно, — вздохнула Поллианна, с досадой взглянув на парализацию и странности создания вокруг нее. Недолго думая она перевернула свой пакет вперед лицом и, выслав прищипки на все четыре стороны, образовательно сказала: — Ну вот, теперь все в порядке, а мы снова можем разговаривать. А мне так много нужно узнать о тебе. Прежде всего, как же тебя все-таки зовут? Я знаю только, что не сир Дэйвис.

Мальчик улыбнулся.

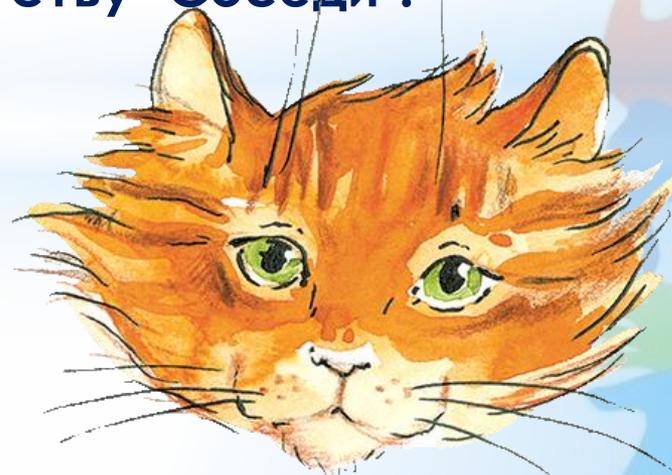
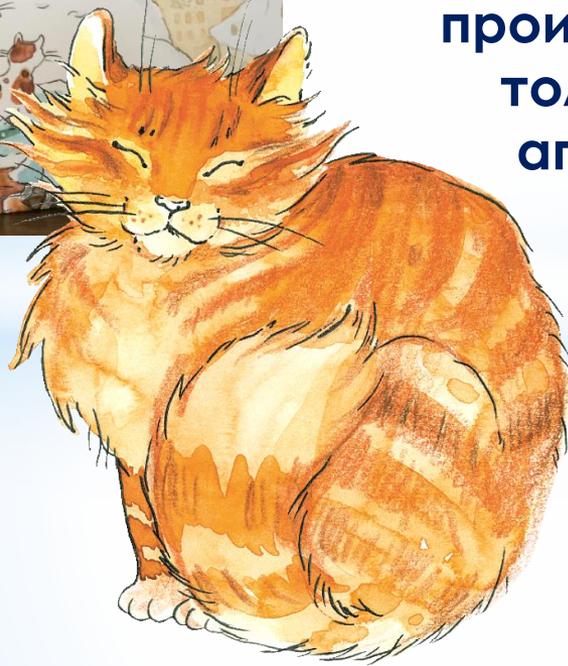
— Нет, я не сир Дэйвис, но Джерри почти всегда меня так называет. А мамуся и остальные зовут меня Дэйвис.

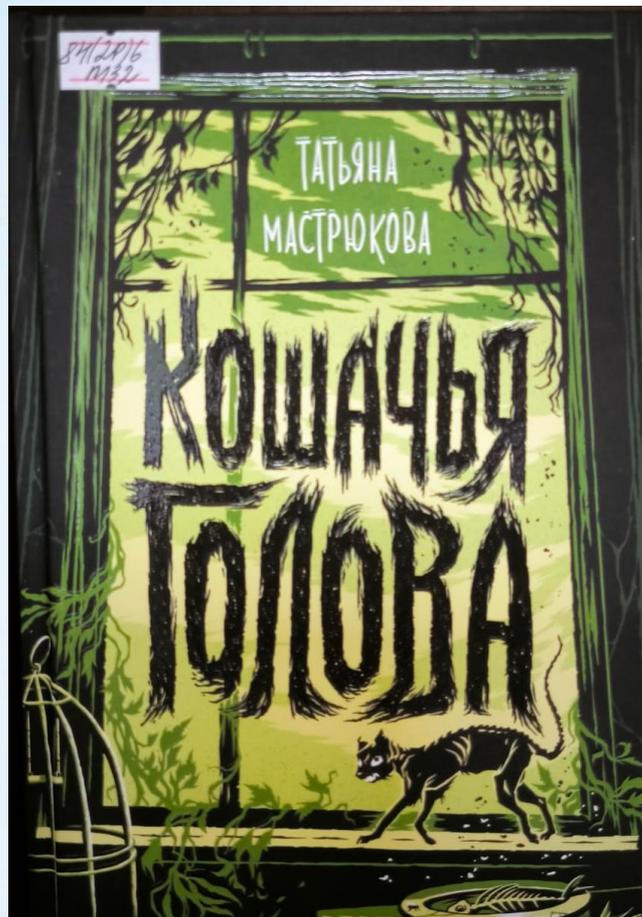
— Дэйвис! — У Поллианны перепрыгнуло дыхание, в глазах вспыхнула горячая надежда, которую, однако, почти мгновенно сменило полное божанье сомнение. — Мамуся — значит... мама?





Предпраздничная суета, люди в суматохе бегут по заснеженным улицам города. Никто из них не знает того, что известно друзьям Вовки и Хвостика - Лёшке, Динке и Максусу, - в городе объявились похитители рыжих котов! Кто, зачем и почему ворует пушистых питомцев у хозяев? Разобраться с таким происшествием под силу только детективному агентству "Соседи"!

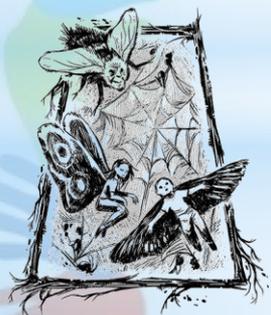




Захватывающий фолк-хоррор от мастера ужасов и мистических историй для подростков Татьяны Матрюковой, автора бестселлеров «Болотница», «Тихие гости», «Радио Морок» и других.

Кого мы заклинаем, приговаривая «Икота, икота, иди на Федота»?

Егор никогда об этом не задумывался, пока в сестру Алину не вселилась... икота. Теперь сестра читает мысли и насылает по тридцать три несчастья. Семья отправляется к знахарке в деревню, чтобы изгнать из Алины жуткую сущность. А Егор знакомится с местной нечистью...





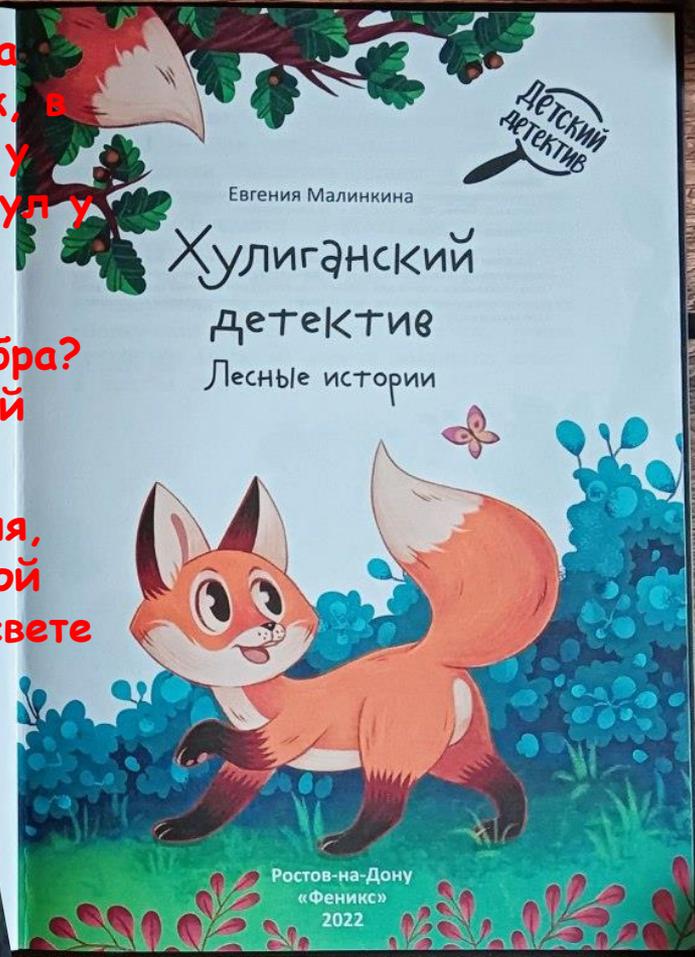
Всё, во что мы верим, существует. Урри Вульф - мальчик-изобретатель - убедился в этом на собственном опыте. Совершенно неожиданно из окна своего дома Урри замечает приземление космического судна. Или ему почудилось?



Во время грозы братья лисята обнаруживают странный тайник, в котором хранятся пропавшие у лесных жителей вещи. Кто утанул у медведя кубок чемпиона по метанию шишек? Кому понадобились золотые зубы бобра? Какую тайну хранит страшный одноглазый волк?

Впереди опасные приключения, сумасшедшие танцы с тётушкой совой и самое хулиганское на свете расследование!

— Причём здесь! — откликнулся Вилко.  
Лисята пошевелились и спешными ушами  
встали на дышечки. Вместо того чтобы разбе-  
гаться и бежать, они сошли под деревья.  
Их хвосты дрожали немой дрожью.  
— Вилко, ты видишь светлячков?  
— Да, только они кажутся светлыми.  
— Потому что это не светлячки, а волшеб-  
ные глаза.  
— Много глаз? Два, три, десять, двадцать,  
тридцать, сорок, пятьдесят, сто?  
— Нет, двадцать три глаза! Волшебный свет!  
— Мы проходим. А почему двадцать три?  
— Потому что три на два не делится.  
— У мамы Лисы нет одного глаза, разве  
ты не знаешь?  
— Значит, нас окружает целая дюжина  
волшебных!  
— Мне кажется, что они нас пока не за-  
метили.  
— Надеюсь, что не заметит. Не дыши так  
громко.  
— Сиди на дышечке. Лисята прижа-  
лись друг к другу и от страха зажмурились.  
— Светит полна луна, — послышался  
грубый голос мамы совсем рядом с лиса-  
тами. — Это значит, что я иду на дело.





Вы держите в руках третью книгу про знаменитого дядю Лёву. В ней путешественник, искатель приключений и кладов, немного волшебник и непревзойдённый рассказчик становится суперзвездой в Нулистане, чуть было не спасает мир от всех болезней, покоряет шоколадную гору и становится игрушкой девочки-монстрихи. И, как всегда, помогает Лазарю в нелёгком деле взросления.



Басни Ивана Андреевича Крылова нравятся всем. Простой, точный и, в то же время, ироничный язык наблюдается в каждом его творении. Иван Андреевич тщательно работал над текстом басен.

ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ  
И ВЕСЁЛЫХ  
КАНИКУЛ!

